



الهيئة العامة لنقابة الصحافة

تتخذ اجتماعها الاستثنائي.. اليوم

عمان - الرأي - تتخذ الهيئة العامة لنقابة الصحافة اجتماعها الاستثنائي اليوم في مجمع النقابات المهنية بالشعب الثاني وذلك لبحث عدد من القضايا الهامة المتعلقة مع وزارة الصحة ومن بينها موضوع صرف الأدوية بدون وصفة طبية ونظام فتح المؤسسات الصيدلانية وتحديد عدد من الصيدليات للعمل على مدار الساعة وموضوع استبعاد النقابة من المجلس الصحي العالي.

وعلم مندوب (الرأي) ان من بين المواضيع التي سيتم بحثها قرار تقبيل الصيدلة ومجلس النقابة فيها بتقديم استقالتهم الى الهيئة العامة. وما يذكر ان هذه القضايا الهامة قد بدأت منذ اكثر من عام ولم يتم حتى الان التوصل الى حلها.



٥٠

فلسكا

٢٠

صفحة

يومية عربية سياسية تصدر عن المؤسسة الصحفية الأردنية

الانفراج الامني في بيروت

ينعكس ايجابيا على الليرة

ليرة لكل دولار. وعزت مصادر مصرفية هذا التحسن الى ان السوق المالية شهدت عمليات بيع وشراء للدولار لكن عرض الدولار كان اكثر من الطلب عليه.

وقسرت اوساط مصرفية اسباب العرض بان بعض المتعاملين بالنقد اعتبر ان هناك تحسنا في الوضع.

كان سعر الاقتال ٤٤ - ٤٤.٢٠ البقية ص ١٧

العدد ٥٨٤٠ - الجمعة ٢١ شوال ١٤٠٦هـ - الموافق ٢٧ حزيران ١٩٨٦م - السنة الخامسة عشرة - عمان - المملكة الأردنية الهاشمية. AL RA'I DAILY NEWSPAPER FRIDAY JUNE 27, 1986 No. 5840 VOL. 15 AMMAN - JORDAN.

الاحتلال يصعد عمليات التكميل بالمواطنين

اصابة سيدة وولديها وجرح ٧٠ دونه من مزرعة قرب الخليل ٣٪ من منازل «أم الفحم» مهددة بالهدم

دعا اليه السيد ابراهيم نمر حسين، رئيس اللجنة القطرية للمجالس العربية، وفد الهيئة الاسلامية في القدس برئاسة فضيلة الشيخ سعد



عودة وزير الاعلام من دمشق

يحث تدعيم التعاون الاعلامي

استغرقت ثلاثة ايام، اجري خلالها محادثات مع نظيره وزير الاعلام، بحضور عدد من المسؤولين في اجهزة الاعلام الاردنية والسورية، تناولت دعم التعاون والتسسيق بين البلدين.

البقية ص ١٧

بجمع الاموال لملائمة اغيارية، لبناء منزل جديد لهذه الاسرة.

وقال السيد هاشم محاميد، رئيس بلدية ام الفحم، ان خطر الهدم يهدد الان ٣٠ من المئات من منازل المدينة، في ضوء رفض السلطات الاسرائيلية اقرار مخططات تنميطية جديدة لتوسيع مناطق الجليل والمجالس المحلية العربية.

وكانت هذه المجالس، قد قررت في وقت سابق اعلان الاضراب العام ابتداء من مطلع تموز المقبل، احتجاجا على سياسة السلطات الاسرائيلية ضد الاراضي والمواطنين العرب، وعلى ما تعانيه المجالس البلدية العربية، من ضائقة مالية خائفة، وعلى أزمة البطالة المتفشية بينهم.

وفي مدينة شغافرو بقلسطين المحتلة اكد مؤتمر شعبي اسلامي للاتحاد التام حول المسجد الأقصى المبارك، الذي يمتد رمزا لوحدة المسلمين والعلم على حاميته من كل محاولات التسلل والانتهاك التي يتعرض لها.

وقد شارك في هذا المؤتمر، الذي

القدس المحتلة - وكالات - تواصلت سلطات الاحتلال الصهيوني، ابتكار وسائل جديدة، للضغط على المواطنين العرب في الاراضي المحتلة، سواء بالقبض الجسدي والنقسي المباشر او عن طريق مصادرة اراضيهم او حرمانهم من الحقوق الاساسية او الاعتداء على الاماكن المقدسة.

ففي مخيم شغافرو، اتخذت للواطفة تلمع عوض، وولداها عماد وجعل، الى المستشفى، بعد تعرض لثلاثتهم للضرب البرح، من قبل عناصر شرطة الاحتلال ومخابراته، مما ادرك الى اصابة الام بارتجاج في المخ، واصابة ولديها بجروح بليغة.

ولم تكن صحيفة القدس، في عددها الصادر امس ان الام ولديها كانوا قد توجهوا الى معتقل المسكوبية في معتقله السلطات الاحتلالية مؤخرًا، واضلقت المصفيحة ان عناصر الشرطة والمخابرات الاسرائيلية، اعتدت كذلك على السيدة وزده الخالدي، وستة مواطنين آخرين، من مخيم شغافرو لدى زيارتهم لتدوير المعتقلين في معتقل المسكوبية.

على صعيد اخر يعقد رؤساء المجالس البلدية والمحلية العربية، بقلسطين المحتلة، اجتماعا يوم السبت القادم، للبحث في مواجهة المخططات الاسرائيلية، الرامية الى هدم المنازل في المدن والقرى العربية.

وكانت السلطات الاسرائيلية قد قدمت منزل الوافد رات سعيد اغبارية، في ام الفحم، وحكمت عليه بالسجن لمدة ستة اشهر بدعوى رفضه هدم منزله بيده.

وافادت الأنباء الواردة من الوهن المحتل ان لجنة خلسة تضم ممثلين من بلدية ام الفحم، ولجنة الدفاع عن الاراضي والسكان العربية تقوم



الحسين يعزي ال الزميلي

عمان - بقر - انتدب جلالة الملك الحسين امس سمو الامير زيد بن زيد كبير الامناء لتقديم تآزري ومواساة جلالة ال الزميلي بوفاة الزميلي.

العثور على جندي صهيوني

واعلان وفاته متحذرا

عمان - بقر - اعلن متحدث اسرائيلي امس، انه تم العثور على جثة جندي اسرائيلي يدعى شالوم شانون كانت اثاره قد اخفقت منذ اربعة ايام.

الا ان المتحدث لم يشر الى مكان وجود الجثة واشار انه مات متحذرا.

الحكومة الإيطالية تستقبل اليوم

روما - رويتر - منيت الحكومة الإيطالية بزيارة في تصويت على مشروع قانون لتحويل اجهزة الحكم المحلي وقال وزير العمل جياي دي ميشيليس ان الحكومة قد تستقبل اليوم.

وقال ساسة كبار ان عددا كبيرا جدا من النواب من احزاب الائتلاف الحاكم الخمسة عارضوا المشروع في تصويت سرى.

وقال السيد دي ميشيليس (من المفترض ان تستقبل الحكومة اليوم).

الحسين يستقبل الوفد البرلماني الأردني في لندن

ويطلع على نتائج لقاءاته بالبرلمانيين البريطانيين

الامة برئاسة السيد عاكف الفايز رئيس مجلس النواب رئيس الاسرة البرلماني العربي هنا امس مع رئيس مجلس اللوردات البريطاني وعدد من اعضاء المجلس.

كما اجتمع الوفد الذي يقود البقية ص ١٧

الجميل يزور الرياض وموسكو قريبا

الجيش يواصل إزالة التحصينات في المخيمات

بيروت - رويتر - تكونت مصدر رسمية امس، ان الرئيس اللبناني امين الجميل قد يزور قريبا الرياض وموسكو على الرغم من الانتقادات الحادة لحياته الاخيرة في الخليج.

وكان الرئيس اللبناني قد عاد الى بيروت قبل يومين من جولة شملت دولة الامارات العربية المتحدة والبحرين وسلطنة عمان والكويت وظهر لوجاه دعوات متجددة من مثاليته السياسيين الى استقالته.

وقال احد المصادر "ان الرئيس

انفجار في مكتب العمال بمطار مدريد

اصابة عدة اشخاص واعتقال اثنين

مدريد - رويتر - قالت مصادر البوليس ان قنبلة انفجرت في مكتب شركة طيران المال اسبانية في مطار بارخاس في مدريد امس وان عدة اشخاص راضات للمصادر قبلها انه انفجار قنبلة الجرحى الى المستشفى وانه لم يعرف ما اذا كانت اصابتهم خطيرة.

مؤتمر أوسيت يستأنف اجتماعاته اليوم

العتية يدعو الى تحديد مستوى جديد للانتاج ويحذر من خطورة عدم الوصول إلى اتفاق شامل

جميع المشكلات الاسعار والحد الأدنى للانتاج والطلب.

ويبدأ اجتماع دام ساعتين تقريبا، حضرته الوفود بالكليل، انتقل وزراء الخللان لما بينهم، وخاصة قضايا الانتاج والاسعار.

وصرح مسؤول في سكرتارية (الابوك) ان المؤتمر الوزاري للمنظمة (حق بعض التقدم في الاتجاه الصحيح) وان قرر وقف اعماله امس بصفة مؤقتة، حتى صباح اليوم.

وكان المجتمعون قد ناقشوا امس تقريراً اعدته خيرة من الدول الاعضاء تناول مقارنة بين العرض والطلب في اسواق البترول الفورية.

وقد وجه المصنفين امس اسئلة لوزير البترول الليبي السيد فيزيو الشكشوكي بشأن سير المؤتمر

الاجتماع السنوي للحوار العربي - الاوروبي يعقد في فيينا

عمان - الرأي - يعقد في فيينا الاجتماع السنوي للحوار العربي - الاوروبي في الثاني عشر من ايلول القادم.

ذكرت ذلك مصادر الامانة العامة للاتحاد البرلماني العربي ويشارك في الاجتماع ممثلون عن الشعب البرلمانية العربية الاعضاء في الاتحاد البرلماني العربي وممثلين عن الشعب الوطنية في الرابطة البرلمانية للتعاون العربي - الاوروبي والامن العام لجامعة الدول العربية.

سبب منح حصانة قضائية لرئيس ال شين بيت حملة واسعة على حكومة بيريز

شامير يرفض طلبا بفتح ملف القضية

امس الاول بعد ان منح هو ومساعدوه حصانة من المقاضاة، البقية ص ١٧

خالي يجري مباحثات في موسكو حول الشرق الاوسط والقضايا الافريقية

موسكو - ا ف ب - ذكر مصدر مصري ان بطرس خالي وزير الدولة المصري للشؤون الخارجية الموجود في موسكو في الوقت الحاضر حيث يشترك في مؤتمر سوفياتي افريقي، استقبل امس الاول اربعة وزراء سوفييتسوف النائب الاول وزير الخارجية السوفياتي.

وتتبادل خالي ومفويستوف عن مدى ساعين ونصف الساعة، المسائل الثنائية وازمة الشرق الاوسط ومشكلات الدول المظلة في وخاصة مشكلات الدول المظلة في النيل، ويوسف الوزير المصري هذه المباحثات بأنها (اجابية جدا).

واضاف المصدر نفسه ان اوارا شيفارنداري وزير الخارجية السوفياتي يستقبل خالي قريبا.

وذكرت وكالة تاس انه بمناسبة انعقاد المؤتمر السوفياتي العلمي السوفياتي الافريقي، الذي بدأ اعماله في الرابع والعشرين من حزيران الحالي ايد بطرس خالي (تدعيم التضامن واقلية تعاون افريقي عربي على نطاق واسع من لول التانية).

ونكر ان (الفرقة) ان تحمل المشكلات (الافريقية) وأوضح بطرس خالي (ضرورة احترام الحدود الدولية من القارة السوداء).

وايد بطرس خالي دعم اوجه نشاط الامم المتحدة واليونيسكو التي (تقوم بدور هام في اقامة التعاون الدولي وفي مجال الامن ونزع السلاح).

واوضح ان (الدول الافريقية) ليس لها مهمة اسمى واعظم من التضامن

أحد المتهمين في قضية أخيل لورو يحاول الانتحار في سجنه بايطاليا

نوفلرا - "ابطاليا" - "رويتر" - قال امس مسؤولون ان احد الفلسطينيين الذين يحاكمون في قضية تتعلق بخطف السفينة اخيل لورو الايطالية العالم الماضي حاول شنق نفسه في زنزانه الليلة قبل الماضية.

وقال جوفاني سالاموني، مدير سجن نوفلرا، الواقع في شمال غرب ايطاليا لرويتر ان الرجل قام بمحاولة انتحار على ما يبدو مستخدماً ملاحة في زنزانه.

وقال جوفاني سالاموني، مدير سجن نوفلرا، الواقع في شمال غرب ايطاليا لرويتر ان الرجل قام بمحاولة انتحار على ما يبدو مستخدماً ملاحة في زنزانه.

وقال ايضا، انه لا يمكنه ذكر تفاصيل او تحديد هوية الرجل، ولكن في جنوا اعان رئيس المحكمة التي يحاكم بها الخاطفون الثلاثة (١٧) شريكاً مزمعاً لهم، ان الرجل الذي حاول الانتحار هو سعيد جندورا.

وبتهم جندورا بمساعدة

في ختام ندوة سويسرية عربية مشتركة تصريحات جافة لمسؤول سويسري

تسبب حرجاً للوفود العربية

لوكرنو - سويسرا - اذبح - انتهت الندوة السياسية الاقتصادية الاولى بين سويسرا ودول جامعة الدول العربية اعمالها امس الاول بعد ان ساد نوع من الحرج اثر تصريح اوارد برونر سكرتير الدولة السويسري للشؤون الخارجية بان "لكل دولة مصالح وليس اصدقاء".

وكانت هذه الندوة ترمي الى تعزيز العلاقات الاقتصادية والثقافية بين سويسرا والدول العربية وقد بدأت اعمالها يوم الاثنين في لوكرنو (جنوبي سويسرا) ونظمها القسم السويسري في الرابطة البرلمانية للتعاون العربي الاوروبي.

وذكر المراقبون ان المشتركين قربوا اللقاء مرة اخرى في تموز ١٩٨٧ في تونس.

سويسرا والعرب

حين يبرز فكرة الندوة السياسية الاقتصادية بين دول الجامعة العربية وسويسرا.. وهي الندوة، التي انعقدت وانتهت اعمالها قبل ايام.. كان الهدف الذي دعا اليها، هو ازالة الفرصة امام المسؤولين السويسريين، لتهمهم لمزيد من الحقائق التي تتعلق بالعلاقات الثقافية والاقتصادية بين الجانبين.. وهكذا، لم يكن هناك توجع، بشكل من الاشكال، لفرض وجهة نظر معينة، على الجانب السويسري، او لاختراق الحيد الذي تتمسك به سويسرا.. ومن هنا، كانت الدهشة كبيرة، بسبب التصريح الذي افشى به اوارد برونر سكرتير الدولة السويسري للشؤون الخارجية، وقال فيه، ان بلاده ان تضع سياستها في خدمة طرف واحد، وان لكل دولة مصالح لا اصدقاء..

طعنة الحال، فان من حق سويسرا ان تنظر من خلال انظارها الذي تضاهي.. وبالمقابل، يجب التفكير، بان النفوة التي انعقدت، لم تهدف الى استجداء صداقة سويسرا.. وان للعرب مصالحهم، وهم يعرفون كيف يحصلون الاخرين على احترامها.. وهم اولاً واخيراً، ليسوا بحاجة الى التفتت من قبل اي كان لتعريفهم بمصالح العلاقات الدولية.

بعض التنويه، بان للعرب نظرتهم الى المصالح.. وهم لا يرونها، قاصرة على التبادل التجاري.. ولا يحسبونها بحجم المصالحات والواردات وحسب.. وانما يقصونها كذلك، بمواقف الاخرين تجاه حقوقهم الاقتصادية.. وليس لاحد قط ان يعلم العرب، كيف تنقلب للمصالح.

استطاعت سويسرا، على امتداد عقود من الزمن، ان تحتفظ بعلاقات طيبة مع العالم العربي، لم يشهدها تصريح جاف، على غرار التصريح الذي افشى به اوارد برونر.. ونعتقد ان من مصلحة العلاقات العربية السويسرية، ان يتحاشى المسؤولون السويسريون، التصريح على هذا النحو.. ولعل ذلك التصريح، يكون رة لسن.. وليس بادرة، تنطوي على

سويسرا والعرب..

سويسرا والعرب..

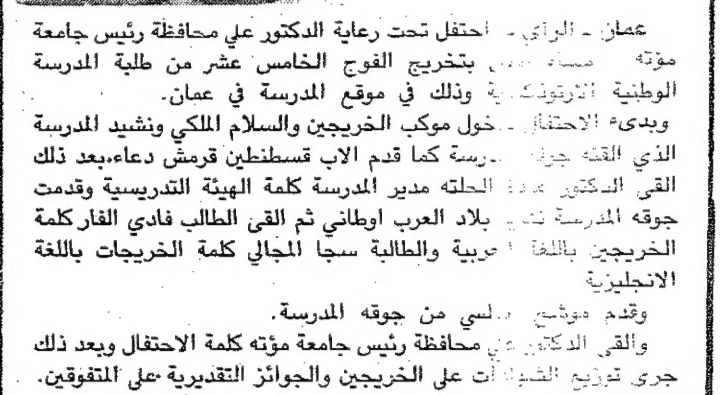
سويسرا والعرب..

المجالي يتقرأس

ويتم المتابعة الميدانية للتصدي للمشكلات التعليمية اجراء اساسي

عُقد "المنتدى" في السيد عبد الوهاب الجاني، نائب رئيس الوزراء وزير التربية والتعليم، انطلقت منه المبادرات المناهضة والتثقيف، اجراء اساسي للتخفيف من المشكلات والقضايا التي تواجه العملية التعليمية والتغلب على مكن التصدي لهذه المشكلات لاستدراستها ووضع الحلول الفعالة لها ومعالجتها بسرعة وكفاءة واعادة خدمة الهدف الاساسي الذي تشهده وزارة التربية تحسين جودة التعليم، وتحقيق لهذه الغاية تهيئة المناخ المناسب

الاحتفال بتخريج
لجنة المدرسة الوطنية



العلم، والمستشارين والمثقفين في مركز الوزارة ومديرية التربية والتعليم في المحافظات الأعضاء في اللجنة، إن التجاهل الذي التزمته الوزارة في تكريس اللا مركزية، والقائم على قتل الخبز من صلاحيات الوزير والمديرين للمديرين في مركز الوزارة، ومديري التربية والتعليم في المحافظات، قد قطع شوطا كبيرا، وسنعمل على تطويره مستقبلا، بحيث يتخذ كافة القرارات المتعلقة بالتربية والتعليم عند أقرب موقع من المدرسة، الوحدة الاساسية للعملية التعليمية، التحملية، لا أن هذا الوضع الخطور الجديد يستدعي الانتاجية الحقيقية والمستمرة للعمل الميداني، حتى يمكن التاكيد من صوابية القرارات المتخذة في مراكز صلب التربية.

وَقَاة عَمَل

ثم ناقشت اللجنة ورقة العمل التي أعدها الاستشاريون في مركز الوزارة والتي تضمنت المهام والمسؤوليات ومخططات عمل هذه الوحدة، حيث حددت الورقة التي اقترحتها اللجنة الرئيسية للوحدة بمتابعة سير العملية التربوية في الميدان، وتقديم التوجيهات الدراسية حول المواضيع ذات الاهتمام والاولوية، وبناء تواصل دائم مع مديريات التربية والتعليم ولجنة ودراسة القضايا الحيوية، الى جانب الاطلاع على الفعاليات والانشطة الفنية والادارية، والمشاركة في اللقاءات والخطبات الدراسية والندوات والمؤتمرات التربوية للاستماع واطلاع المسؤولين على شكل اقتراحات او تصورات وبدائل، بهدف تحسين وتطوير العملية التعليمية التعليمية في المجالس الادارية والفنية.

ما قررت اللجنة بعد مناقشة مستفيضة، ان يقوم العمل اليه تقديمه

قسم التعليم الثانوي في مديرية التعليم العام حول إجراءات التشخيص للفرع العلمي والادبي في الصف الثاني الثانوي للعام الدراسي الموقبل ١٤٢٨/٨٦، والتي اشتملت على الاجراءات التي ستستبعد عن تشخيص طلبة الصف الاول الثانوي الذي فرعي الصف الثاني الثانوي العلمي والادبي، والتي حددت بعض المداخلات الخمسة للاتصال بالفروع العلمية والفرع الادبي، وكيفية معالجة الظروف الخاصة وبالطالبة، مع التاكيد على اتمام كل فرصة ممكنة لتحقيق رغبات الطلبة في الالتحاق بالفرع الذي يرغبون في ضوء المذكرات المدرجة

أهداف الخطة

واقرت اللجنة في اجتماعها خطة
وزارة التربية والتعليم للعام الدراسي
٨٦/٨٧ والتي استهدفت مواصلة
عمليات التصسين لتقديم التعليم
الجيد للطلبة، حيث تم تحديد أهداف
الخطة في مجالات الطلبة والمعلمين.
النماج الدراسية والتقنيات
التربوية والابنية المدرسية والادارة
التربية.

كما حددت الخطة الإجراءات التي ستستخدمها الوزارة لتحقيق الأهداف الواردة فيها من حيث اتخاذ الخطوات اللازمة لتحقيق الاستمرارية في الرقابة التطبيقية ومعالجة مشكلة الترسبات، وتطوير فعالية الإشراق التربوي والصحة المدرسية والتعاملات اللامنهجية، واتخاذ الخطوات الكفيلة بتطوير تأهيل المعلمين وتحديث أاد اجتماعي وثقافي للمعلمين، إلى جانب تنفيذ عدد من الخطوات المتعلقة بتطوير المنهج والتقنيات التربوية. واستكمال الأراضي اللازمة لأغراض التربية المدرسية. وتطوير التقنيات التربوية ومعالجة الترسبات

الصلاحيات في اتجاه الا مركزية الادارية.

تو، مع الطلبة

كما ناقشت اللجنة ورقة عمل مقدمة من مديرية التخطيط والبحث التربوي حول أسس وإجراءات توزيع الطلبة المرشحين للصف الأول الجامعي للعام الدراسي المقبل ١٩٨٧/٨٦، على ضوء توقعات نتائج امتحان التوجيهي ببيت المقدس، أن القاعد المتاحة للتعليم المهني للعام الدراسي المقبل بلغت ١٨ الفا و ٤٠٠، ٦٦٩ منها المذكور ١٢ الفا و ٤٠٠، وللاثنان ٢٢٥ الف و ٢٣٥، وقد نصت أسس التوزيع للصف الأول الثانوي على أن لا يتجاوز الاول في الصف الاول الثانوي الاكاديمي ٧٥% من الحاصلين للذكور و ٧٠% للإناث ويوجز أن تزداد هذه النسبة في المديريات التي لا يكون الاستيعاب في التعليم المهني، كما كانا.

٣ اتفاقيات لانتاج
مواد تثقيف
صحبة واعلامية

عمان - بقرا - وقعت في وزارة الصحة امس ثلاث اتفاقيات بين الوزارة وعدد من شركات الانتاج التلفزيوني والاذاعي في المملكة لانتاج مواد تثقيف صحية واعلامية.

وتبص الاتفاقيات على ان تقوم الشركات المعنية بانتاج لقطات اذاعية وتلفزيونية وتصميم اعلانات نشرات تثقيفية صحية لاستعمالها في الحملات التثقيفية الصحية في مجالات التطعيم والاسهالات وصحة البيئة والحوادث والرعاية الطبيعية ومكافحة التدخين.

ووقع الاتفاقية عن وزارة
 الصحة الدكتور زيد حمزه وزير
 الصحة وعن الشركة الاردنية
 لانتاج الاداعي والتلفزيوني
 السيد جواد مرقه رئيس مجلس
 الادارة مديرها العام وعن وكالة
 القدس للاعلان والمركز العربي
 للخدمات السعوية البصرية
 مديرهما العامان

تخريج الفوج السادس لطلبة
الكلية الحامدة المتوسطة



عمان - الراي - جرى تحت رعاية مجلس عمادة الكلية الجامعية المتوسطة مساء أمس حفل تخريج الفوج السادس من طلبة الكلية. هذا وقد بدءت الاقطة بدخول موكب الخريجين والهتة التوديسية والسلام للقران الكريم ثم القى الدكتور ميثان كمال نائب رئيس جامعة البروك عضو مجلس الانتاء في الكلية كلمة رحب فيها باهالي الخريجين وبارك لهم نجاح للتوقين.

وَقِيمَا فِي أَسْمَاءِ التَّقْوِينَ وَبِلَدٍ
صَحِيحِي قَدْرٍ وَحَسْبُ حَدَدِهِ لَاحِلِي
جَارِي وَحَسْبُ طَاعَرِ شَاغِلِي
وَأَمْلُ مَسْعِدِ الْخَافِي وَخِجَانِ شَاكِلِي
دِيَابَةِ وَمَقْيُوبِ أَحْمَدِ صَالِحِ نَائِلِي
بَرَكَاتِ إِبْرَاهِيمِ وَهَالَةِ شَفْعِي
الْعَرَابِيِّ وَزَيْنَبِ مُحَمَّدٍ عِدْلِقَتَا
وَقَتْمَرِ، وَدُرَّةِ حُدُودِ.

حول منع الصيدليات من صرف المضادات الحيوية

ارجو ان اوضح ما يلي بشأن موضوع منع صرف المضادات الحيوية الا بوصفة طبية معتمدة:
كثر الحديث ويكثر وزادت المناقشة في الالوة الاخيرة حول هذا الموضوع ولكن اود ذكر ما يلي:

أولاً: يقول الصيدلاني الأفاضل بانهم مؤهلون لبیع الكثير من الادوية والمضادات الحيوية الدوائية وغيرها دون الرجوع للطبيب، وذلك ويعتونه بأن بعضات الدول في العالم (سواء قولهم) الصيدلي الصليبي الحق في صرف هذه الادوية وهنا أود القول: لو وقتت الامور عند حد بعض التجاوزات لاصبح مكاننا "غض الصبر" ولكن ما حصل هو ان الصيدلي يقوم ببيع كافة الادوية والصبر الادوية الخطيرة والامثلة اليومية ومستمرة في ان الكثير منهم يتناول "تشبيكة" كاملة من المستحاثات والمضادات والمنقشات ويطرف ثوان يكون قد شخص وعالج "ريقض" ما يعتقد او ما لا يعتقد بأنه من واجبه وهذا والغريب العجيب ان الادوية التي "يلتقطها" الصيدلي من على "رقة" هي فقط الادوية التي يتقاضى عنها ما يسموه بال"بونوس" او "العرض المهرى" اي التي يتقاضى عنها ربحاً يتكرر عن اشخاص الحد المسؤول له بالربح، فيه وذلك عن ربح عزيري الوطان الجاهل مشترى ما يباع من صيدلي من انواع التي لا يدفع عليها ربحاً فاجتاز، ان ما من يباع عن صيدلي من انواع الاقل فعالية والاكثر كساداً، والا ما معنى ان يقوم الصيدلي ببيع علاج قديم فيه ربحاً متعقداً ولا يقوم ببيع علاج جاري ومتشابه في التركيب لم يتقاضى منه ما هو قديم بموجب القانون؟

ثانياً: يقول الصيدي بان سبب حضور المريض للصيدي هو غلاء أجور الأطباء والجواب باختصار: هل الصيدي هو المسؤول عن الغلاء وعدمه؟ وهل الصيدي هو الحارس الأمين على أرواح وأموال الناس دون غيره؟

ثالثاً: لا بد أن كل فرد منا دخل صيدلية؛ فلماذا يوجد "مقص" في كل صيدلية؟

انا اقول لكم لماذا: حتى يقوم بـ "قص" حبة او حبتين من مضاد حيوي قد يكون خطيرا، او حبة من دواء له مآذير الشديدة لليعيباب
دراهم معدودة، وبالطريقة هذه يكون قد نسي اولا ما معنى مضاد
حيوي ونسي ثانيا ما لهذه "اليبة" من مخاطر جسيمة على المرضى
وتنسى ثالثا بأنه بهذه الطريقة يتخلص من بيع علية دواء عليها
تسعيرة اجبارية لليعيباب/القرطاون تسعيرة ودون علية حتى لا يكشف
عن هذا الصبدي او ذاك.

رابعاً: لماذا هذه الحملة على القوانين والانظمة، يقول الصيادلة بأنهم زملاء لنا في المهنة ويطلبون بالانضمام للمجالس والمؤسسات الطبية الحريصة على مصلحة المريض والصحيح ومن خلال ممارساتهم "التي يصعب جداً حصرها" انهم يريدون الانضمام لاي مجلس لا يحد من ارباحهم.

خامساً: عندما تفحص الطبيب أوعية دموية وبواسطه المجازي سوف
 كثير من الصملاية تصرف لهم أخرى مدعين بأن الطبيب يعرف يوم
 واحد يملك صلاحاً بنفس التركيب، والجواب عن ذلك: إن كان ما يقوله
 الصملاية صحيحاً فلا مانع ولكن الحقيقة هي غير ذلك.
 سادساً: هل الصملاية هو فقط من يصملاية ؟ لا اعتقد ذلك لأنه
 يوجد أخوة صملاية يعملون في حقل الرعاية الطبية، لماذا يطالبون هؤلاء
 بعدم الاستجابة لطلب اصحاب الصملايات ممن يرغبون في تغيير
 العلاجات باستمرار؟ ليس هؤلاء الصملاية (الذين لا يمكن
 الصملاية ابتناء منهم؟

الدكتور أنور موسى الحاج

أسعار العملة

حدد البنك المركزي أسعار العملات الاجنبية يوم امس كما يلي:-

٣٥٢,٦-٣٤٩,٤	لار امريكي
٥٣٤,٥-٥٢٦,٩	نخبه استراليايي
١٥٩,٣-١٥٦,٩	دك الماني
١٩٦,٩-١٩١,٦	دك سويسي
٤٩٩,٩-٤٩٩,٣	دك فرينسي
٢١٢,٥-٢١٠	ياباني
١٤١,١-١٣٩,٣	ولند هولندي
٤٩٩,٢-٤٨٦,٦	روا سويدي
٢٣,٢-٢٢,٩	اطالاي
٧٧,٨-٧٦,٩	دك بلجكي

أسرار الخفض

[illegible]

وق عَمَّانَ إِلَى

الجميع التجارى لبنك الاسكان

أرقام اضوائف ٦٦٠١٢٠ / ٦٦٠١٧١ / ٦٦٣١٢٠ / ٦٦٣١٧١

نشرة سوق عمان المالي للسوق النظامي للفترة الواقعة ما بين ٦ / ٢١ / ١٩٨١ ولغاية ٦ / ٢٥ / ١٩٨٦

الذمة الاسمية

عدد القيد	القيمة الإجمالية	سعر الإغلاق	أعلى سعر	أدنى سعر	سعر الافتتاح	حجم التداول بالدينار	عدد الأسهم المتداولة	اسم الشركة	سجل القيمة	أعلى سعر	سجل القيمة
١١	سرا	٢٠٨	٢٠٧	٢٠٧	٢٠٧	٧٥٩٠	٢٤٨٠	البنك الإسلامي الأردني	٢٠٨	٢٠٨	٢٠٨
١٠	سرا	٢٠٧	٢٠٧	٢٠٧	٢٠٧	٤٧٨٧٤	٢٢٢٦٢	البنك الأردني للتهني	٢٠٧	٢٠٧	٢٠٧
٨	سرا	٢٠٧	٢٠٧	٢٠٧	٢٠٧	٧٢٧٠	٥٠١٤	بنك الأردن والخليج	٢٠٧	٢٠٧	٢٠٧
٧	سرا	٢٠٧	٢٠٧	٢٠٧	٢٠٧	٧٤٧٤	٤٦٧١	بنك الاسكان	٢٠٧	٢٠٧	٢٠٧
٣	سرا	٢٠٧	٢٠٧	٢٠٧	٢٠٧	٤٨٩٠	٣٥٥٠	بنك الأطباء المصاعى	٢٠٧	٢٠٧	٢٠٧
١٥	سرا	٢٠٧	٢٠٧	٢٠٧	٢٠٧	١٢٧٧	١١٥٠	البنك الإسلامي العربي / الاردن	٢٠٧	٢٠٧	٢٠٧
٨	سرا	٢٠٧	٢٠٧	٢٠٧	٢٠٧	٥١٢٠	٥١٢٠	الشركة الأردنية للتأمين العامة	٢٠٧	٢٠٧	٢٠٧
٣٨	سرا	٢٠٧	٢٠٧	٢٠٧	٢٠٧	٣٠٢٣	٣٧٨٢	بيت الاستثمار الأردني	٢٠٧	٢٠٧	٢٠٧
١٢	سرا	٢٠٧	٢٠٧	٢٠٧	٢٠٧	١٧٩٤٨	٢٢٦١٠	بيت الاستثمار الإسلامي	٢٠٧	٢٠٧	٢٠٧
٢٨	سرا	٢٠٧	٢٠٧	٢٠٧	٢٠٧	٢٧٥٨٨	٢٢٩٢٠	البنك الأهلي الأردني	٢٠٧	٢٠٧	٢٠٧
٢٨	سرا	٢٠٧	٢٠٧	٢٠٧	٢٠٧	٢٨٦١١	٢٢٨١١	الأردن للاستثمار والتفصيل ٥٠	٢٠٧	٢٠٧	٢٠٧
١٤	سرا	٢٠٧	٢٠٧	٢٠٧	٢٠٧	١٥٠٢٠	٤١٧٥٥	المال والتأمين ٥٠	٢٠٧	٢٠٧	٢٠٧
١٤	سرا	٢٠٧	٢٠٧	٢٠٧	٢٠٧	١٤٢٦	٣٥١١	دارين للاستثمار والتأمين	٢٠٧	٢٠٧	٢٠٧
٨	سرا	٢٠٧	٢٠٧	٢٠٧	٢٠٧	٥٥٤٥	١١١٧١	المقاصة الاستثمارية / مفاخر	٢٠٧	٢٠٧	٢٠٧
١٤	سرا	٢٠٧	٢٠٧	٢٠٧	٢٠٧	١١١١١	١١١١٢	البنك الإسلامي	٢٠٧	٢٠٧	٢٠٧
٨	سرا	٢٠٧	٢٠٧	٢٠٧	٢٠٧	٤٢٢٤	٣٦٥٠	الأحلية للاستثمارات العامة	٢٠٧	٢٠٧	٢٠٧
١٣	سرا	٢٠٧	٢٠٧	٢٠٧	٢٠٧	١٠٢٠	١٦٠١	الأردنية لتأمين الأمان والمعدات	٢٠٧	٢٠٧	٢٠٧
٢	سرا	٢٠٧	٢٠٧	٢٠٧	٢٠٧	٤٤٥٦	٥٢	بنك القاهرة - عمان	٢٠٧	٢٠٧	٢٠٧
٢٢	سرا	٢٠٧	٢٠٧	٢٠٧	٢٠٧	١٨٤٥٠	١٥٥١	بنك الأردن	٢٠٧	٢٠٧	٢٠٧
٤٧	سرا	١٤١,٧٥٠	١٤١,٧٥٠	١٤٢,٣٥٠	١٤٢,٣٥٠	١٧٠,٣٨٢	١١١٠	بنك العربي المسعود	١٤١,٧٥٠	١٤١,٧٥٠	١٤١,٧٥٠
١	سرا	٢٠٧	٢٠٧	٢٠٧	٢٠٧	١٠٠٠	١٠٠٠	البنك العربي للتأمين	٢٠٧	٢٠٧	٢٠٧
١٤	سرا	٢٠٧	٢٠٧	٢٠٧	٢٠٧	١٨٦١١	٣٧٠٢	البنك العربي للتأمين	٢٠٧	٢٠٧	٢٠٧
١	سرا	٢٠٧	٢٠٧	٢٠٧	٢٠٧	١١٤	٤١٠	الأردنية للتأمين	٢٠٧	٢٠٧	٢٠٧
١	سرا	٢٠٧	٢٠٧	٢٠٧	٢٠٧	٢٤	٨٠	التأمين العامة	٢٠٧	٢٠٧	٢٠٧
١٥	سرا	٢٠٧	٢٠٧	٢٠٧	٢٠٧	٥٣٨	٧٠٠	العرب للتأمين	٢٠٧	٢٠٧	٢٠٧
١٣	سرا	٢٠٧	٢٠٧	٢٠٧	٢٠٧	١١٢٠	٢٢٠١	يقصر للتأمين ٥٠	٢٠٧	٢٠٧	٢٠٧
٧	سرا	٢٠٧	٢٠٧	٢٠٧	٢٠٧	١٥٣١	٦٣٠٠	التأمين الدولية للتعاقد	٢٠٧	٢٠٧	٢٠٧
١	سرا	٢٠٧	٢٠٧	٢٠٧	٢٠٧	١٢٥٠	٣٦٥٠	العمية الدولية للتعاقد	٢٠٧	٢٠٧	٢٠٧
٣	سرا	٢٠٧	٢٠٧	٢٠٧	٢٠٧	١١٦	٤٠٠	الوحي والدواجن	٢٠٧	٢٠٧	٢٠٧
١	سرا	٢٠٧	٢٠٧	٢٠٧	٢٠٧	٢٨١٠	٤٧٥	مكتبة اتحاد اصحاب التراجعات	٢٠٧	٢٠٧	٢٠٧
١٧	سرا	٢٠٧	٢٠٧	٢٠٧	٢٠٧	٤٥٤٢	٢٦١٢	الخطوط الجوية الوطنية	٢٠٧	٢٠٧	٢٠٧
١	سرا	٢٠٧	٢٠٧	٢٠٧	٢٠٧	٤٠	٥٠	الحسب المدنية	٢٠٧	٢٠٧	٢٠٧
٢٨	سرا	٢٠٧	٢٠٧	٢٠٧	٢٠٧	٢١٥٤	١٢٠٨	التجارة للتأمين وأجير الأليات ٥٠	٢٠٧	٢٠٧	٢٠٧
٢٦	سرا	٢٠٧	٢٠٧	٢٠٧	٢٠٧	١٥٧٧١	١٢٧٧١	العمية لتأمين وتجارة التوثق	٢٠٧	٢٠٧	٢٠٧
٢٦	سرا	٢٠٧	٢٠٧	٢٠٧	٢٠٧	١٥٧٧٨	١٨٦٠٠	الليان الأردني	٢٠٧	٢٠٧	٢٠٧
٢٨	سرا	٢٠٧	٢٠٧	٢٠٧	٢٠٧	٢٠٧	١٨٦٠٠	العمية لتأمين	٢٠٧	٢٠٧	٢٠٧
٢٨	سرا	٢٠٧	٢٠٧	٢٠٧	٢٠٧	٢٠٧	١٨٦٠٠	العمية لتأمين الذهب	٢٠٧	٢٠٧	٢٠٧
٢٨	سرا	٢٠٧	٢٠٧	٢٠٧	٢٠٧	٢٠٧	١٨٦٠٠	العمية لتأمين التراجعات	٢٠٧	٢٠٧	٢٠٧
٢٨	سرا	٢٠٧	٢٠٧	٢٠٧	٢٠٧	٢٠٧	١٨٦٠٠	العمية لتأمين التراجعات	٢٠٧	٢٠٧	٢٠٧
٢٨	سرا	٢٠٧	٢٠٧	٢٠٧	٢٠٧	٢٠٧	١٨٦٠٠	العمية لتأمين التراجعات	٢٠٧	٢٠٧	٢٠٧
٢٨	سرا	٢٠٧	٢٠٧	٢٠٧	٢٠٧	٢٠٧	١٨٦٠٠	العمية لتأمين التراجعات	٢٠٧	٢٠٧	٢٠٧
٢٨	سرا	٢٠٧	٢٠٧	٢٠٧	٢٠٧	٢٠٧	١٨٦٠٠	العمية لتأمين التراجعات	٢٠٧	٢٠٧	٢٠٧
٢٨	سرا	٢٠٧	٢٠٧	٢٠٧	٢٠٧	٢٠٧	١٨٦٠٠	العمية لتأمين التراجعات	٢٠٧	٢٠٧	٢٠٧
٢٨	سرا	٢٠٧	٢٠٧	٢٠٧	٢٠٧	٢٠٧	١٨٦٠٠	العمية لتأمين التراجعات	٢٠٧	٢٠٧	٢٠٧
٢٨	سرا	٢٠٧	٢٠٧	٢٠٧	٢٠٧	٢٠٧	١٨٦٠٠	العمية لتأمين التراجعات	٢٠٧	٢٠٧	٢٠٧
٢٨	سرا	٢٠٧	٢٠٧	٢٠٧	٢٠٧	٢٠٧	١٨٦٠٠	العمية لتأمين التراجعات	٢٠٧	٢٠٧	٢٠٧
٢٨	سرا	٢٠٧	٢٠٧	٢٠٧	٢٠٧	٢٠٧	١٨٦٠٠	العمية لتأمين التراجعات	٢٠٧	٢٠٧	٢٠٧
٢٨	سرا	٢٠٧	٢٠٧	٢٠٧	٢٠٧	٢٠٧	١٨٦٠٠	العمية لتأمين التراجعات	٢٠٧	٢٠٧	٢٠٧
٢٨	سرا	٢٠٧	٢٠٧	٢٠٧	٢٠٧	٢٠٧	١٨٦٠٠	العمية لتأمين التراجعات	٢٠٧	٢٠٧	٢٠٧
٢٨	سرا	٢٠٧	٢٠٧	٢٠٧	٢٠٧	٢٠٧	١٨٦٠٠	العمية لتأمين التراجعات	٢٠٧	٢٠٧	٢٠٧
٢٨	سرا	٢٠٧	٢٠٧	٢٠٧	٢٠٧	٢٠٧	١٨٦٠٠	العمية لتأمين التراجعات	٢٠٧	٢٠٧	٢٠٧
٢٨	سرا	٢٠٧	٢٠٧	٢٠٧	٢٠٧	٢٠٧	١٨٦٠٠	العمية لتأمين التراجعات	٢٠٧	٢٠٧	٢٠٧
٢٨	سرا	٢٠٧	٢٠٧	٢٠٧	٢٠٧	٢٠٧	١٨٦٠٠	العمية لتأمين التراجعات	٢٠٧	٢٠٧	٢٠٧
٢٨	سرا	٢٠٧	٢٠٧	٢٠٧	٢٠٧	٢٠٧	١٨٦٠٠	العمية لتأمين التراجعات	٢٠٧	٢٠٧	٢٠٧
٢٨	سرا	٢٠٧	٢٠٧	٢٠٧	٢٠٧	٢٠٧	١٨٦٠٠	العمية لتأمين التراجعات	٢٠٧	٢٠٧	٢٠٧
٢٨	سرا	٢٠٧	٢٠٧	٢٠٧	٢٠٧	٢٠٧	١٨٦٠٠	العمية لتأمين التراجعات	٢٠٧	٢٠٧	٢٠٧
٢٨	سرا	٢٠٧	٢٠٧	٢٠٧	٢٠٧	٢٠٧	١٨٦٠٠	العمية لتأمين التراجعات	٢٠٧	٢٠٧	٢٠٧
٢٨	سرا	٢٠٧	٢٠٧	٢٠٧	٢٠٧	٢٠٧	١٨٦٠٠	العمية لتأمين التراجعات	٢٠٧	٢٠٧	٢٠٧
٢٨	سرا	٢٠٧	٢٠٧	٢٠٧	٢٠٧	٢٠٧	١٨٦٠٠	العمية لتأمين التراجعات	٢٠٧	٢٠٧	٢٠٧
٢٨	سرا	٢٠٧	٢٠٧	٢٠٧	٢٠٧	٢٠٧	١٨٦٠٠	العمية لتأمين التراجعات	٢٠٧	٢٠٧	٢٠٧
٢٨	سرا	٢٠٧	٢٠٧	٢٠٧	٢٠٧	٢٠٧	١٨٦٠٠	العمية لتأمين التراجعات	٢٠٧	٢٠٧	٢٠٧
٢٨	سرا	٢٠٧	٢٠٧	٢٠٧	٢٠٧	٢٠٧	١٨٦٠٠	العمية لتأمين التراجعات	٢٠٧	٢٠٧	٢٠٧
٢٨	سرا	٢٠٧	٢٠٧	٢٠٧	٢٠٧	٢٠٧	١٨٦٠٠	العمية لتأمين التراجعات	٢٠٧	٢٠٧	٢٠٧
٢٨	سرا	٢٠٧	٢٠٧	٢٠٧	٢٠٧	٢٠٧	١٨٦٠٠	العمية لتأمين التراجعات	٢٠٧	٢٠٧	٢٠٧
٢٨	سرا	٢٠٧	٢٠٧	٢٠٧	٢٠٧	٢٠٧	١٨٦٠٠	العمية لتأمين التراجعات	٢٠٧	٢٠٧	٢٠٧
٢٨	سرا	٢٠٧	٢٠٧	٢٠٧	٢٠٧	٢٠٧	١٨٦٠٠	العمية لتأمين التراجعات	٢٠٧	٢٠٧	٢٠٧
٢٨	سرا	٢٠٧	٢٠٧	٢٠٧	٢٠٧	٢٠٧	١٨٦٠٠	العمية لتأمين التراجعات	٢٠٧	٢٠٧	٢٠٧
٢٨	سرا	٢٠٧	٢٠٧	٢٠٧	٢٠٧	٢٠٧	١٨٦٠٠	العمية لتأمين التراجعات	٢٠٧	٢٠٧	٢٠٧
٢٨	سرا	٢٠٧	٢٠٧	٢٠٧	٢٠٧	٢٠٧	١٨٦٠٠	العمية لتأمين التراجعات	٢٠٧	٢٠٧	٢٠٧
٢٨	سرا	٢٠٧	٢٠٧	٢٠٧	٢٠٧	٢٠٧	١٨٦٠٠	العمية لتأمين التراجعات	٢٠٧	٢٠٧	٢٠٧
٢٨	سرا	٢٠٧	٢٠٧	٢٠٧	٢٠٧	٢٠٧	١٨٦٠٠	العمية لتأمين التراجعات	٢٠٧	٢٠٧	٢٠٧
٢٨	سرا	٢٠٧	٢٠٧	٢٠٧	٢٠٧	٢٠٧	١٨٦٠٠	العمية لتأمين التراجعات	٢٠٧	٢٠٧	٢٠٧
٢٨	سرا	٢٠٧	٢٠٧								

سورة العنكبوت

بؤیة

الطائرات القادمة

[illegible]

التقريب في

قنوات التلفزيون	برامج القناة الثانية
VHF	
البرامج	القرآن الكريم
البرامج	حديث الجمعة الديني
البرامج	الرسوم المتحركة
البرامج	كلايت لا تنس
البرامج	كنوز وحكايات
البرامج	برامج وثائقية
البرامج	خطبة وصلاة الجمعة
البرامج	العلم والإيمان
البرامج	السيرة النبوية
البرامج	فيلم عربي
البرامج	المسلسل الدخ
البرامج	ثقافة على الأرض
البرامج	
البرامج	نشرة الأخبار العربية
البرامج	الأسبوع اليومي
البرامج	منوعات عربية
البرامج	نشرة الأخبار الموزجة
البرامج	نداء الروح + السلام الملكي
البرامج	
البرامج	برامج القناة الثانية
البرامج	البرامج الخمس وثلاثون
البرامج	النشرة الاخبارية الفرنسية
البرامج	منوعات ثقافية فرنسية
البرامج	الاخبار بالعبرية
البرامج	البرامج الوثائقية
البرامج	محفلة من مسلسل (الحب والرواج)
البرامج	الاخبار الانجليزية
البرامج	فلانكون كريستال

الشيخ محمد بن عبد الله

● للاستفسار عن مواعيد اطلاق
الكس من استعلامات غالبية ما

التفكير الدقيق

٠٠٥٨	فلوريلا	٠٠٤٨	بولندا	٠٠٢١٦	تونس	٠٩	الرصيفة	٠٩	القطر وتلكم الأيرانية
٠٠٥٥	براغواي	٠٠٤٠	رومانيا	٠٠٩٧١	الإمارات العربية	٠٩	موانئ السيارات	٠٩	
٠٠٩١	الهند	٠٠٣٤	إسبانيا	٠٠٩٦٧	اليمن العربية (ش)		القضاء الإلي الدولي والوطني	٠٢	
٠٠٩٦	اندونيسيا	٠٠٤٦	السويد		الدول الأوروبية		الدول العربية	٠٣	
٠٠٨١	اليابان	٠٠٩٠	تركيا		ر القضاة	٠٠٢١٣	الجزائر	٠٣	
٠٠٧٣	الفلين	٠٠٤٤	بريطانيا	٠٠٤٣	بلجيكا	٠٠٩٧٣	البحرين	٠٣	
٠٠٨٢	كوريا الجنوبية	٠٠٣٨	يوغوسلافيا	٠٠٣٥٧	قبرص	٠٠٢٠	مصر	٠٤	
٠٠٨٨٦	تاوان	٠٠٤٢	تشيكوسلوفاكيا	٠٠٤٥	الدمارك	٠٠٩٦٤	العراق	٠٤	
٠٠٩٢	الباسكتن	٠٠٣٣	إيرلندا	٠٠٣٥٨	قشتالة	٠٠٩٦٥	الكويت	٠٤	
٠٠٦٧٣	بروناي	٠٠٣٥٩	بلغاريا	٠٠٢٣	فرنسا	٠٠٢١٨	ليبيا	٠٤	
٠٠٨٥٢	هونغ كونغ		بقي دول العالم	٠٠٤٩	لمانيا الاتحادية	٠٠٢٢٢	المغرب	٠٦	
٠٠٦١	استراليا	٠٠٥٤	الأرجنتين	٠٠٤٠	اليونان	٠٠٩٦٨	عمان	٠٥	
٠٠٣٢٤	نيجيريا	٠٠٥٥	البرازيل	٠٠٢٩	إيطاليا	٠٠٩٧٤	قطر	٠٧	
٠٠٩٤	سيرلانكا	٠٠٠١	كندا	٠٠٣١	هولندا	٠٠٩٦٣	سوريا	٠٨	
٠٠٦٦	تايلاند	٠٠٠١	الولايات المتحدة	٠٠٤٧	النرويج	٠٠٩٦٦	السعودية	٠٨	

[illegible]

كل الفالوذج. قال: يا ابا سعد،
وهل تؤدي شكر الماء الجاري في
قول الله تعالى: (يا ايها الذين
يؤمنون، افيضوا من الزبد والحماة.
اللوزينق او الجوزينق؟ فقال: لا
فصنع الاجبصة، ودعا الناس،
ل مساور الخواص:

دعاء الصباح

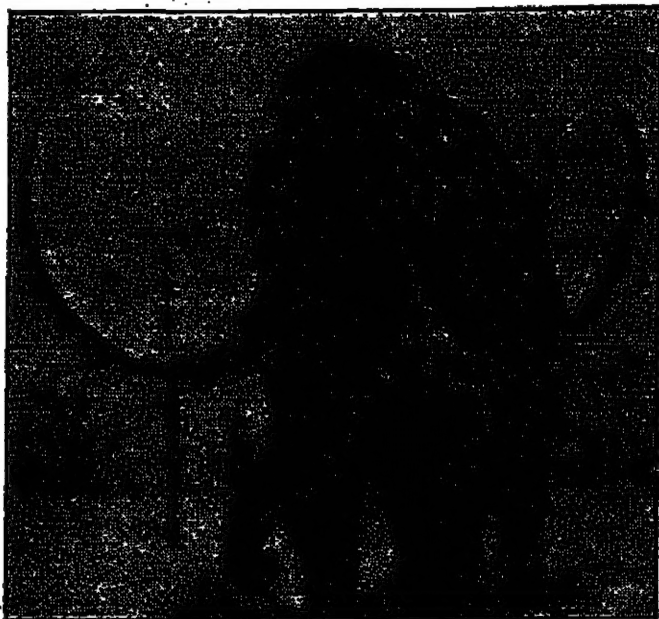
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
رَبَّنَا افْتَحْ بَيْنَنَا وَبَيْنَ قَوْمِنَا
بِالْحَقِّ وَأَنْتَ خَيْرُ الْفَاتِحِينَ
يُحَدِّثُكَ اللَّهُ الْعَظِيمُ

من حكايات جحا



كان أحد الفلاسفة على موعد مع جحا في بيته لمناقشة بعض المواضيع... ولما ذهب الفيلسوف الى بيت جحا وجد أنه قد خرج.
اغتاظ الفيلسوف جدا من تصرف جحا، فأمسك طيشورة وكتب على باب بيت جحا "الغبى" وعندما رجع جحا الى داره وقرأ ما كتبه الفيلسوف، ركض مسرعا الى بيت الفيلسوف وقال له:
- أنا أسف يا سيدي، لقد نسيت موعدك وأنا أسف جدا لعدم وجودي في البيت ساعة قدومك ولكنني تذكرت موعدك عندما وقع نظري على توقيعك على باب البيت.

اسنان الماموث والفيل...!!



عاش الماموث الصديقي في العصر الجليدي اي منذ نحو مليون عام، وكان جسم هذا الحيوان الهائل مغطى بالشعر الصوفي، وتميز هذا الماموث بنبايه الطويلتين المقوستين الى اعلى.

وقد عثر علماء الحيوان والحفريات على رسوم رائعة لهذا الحيوان الذي اندثر منذ زمن بعيد، على جدران الكهوف التي كان يسكنها انسان العصر الحجري.

والفيلة المعروفة اليوم والتي نشاهدها في السيرك او في حدائق الحيوان وثيقة الصلة بذلك الماموث المنقرض وهي من سلالة.

وتابا الفيل والماموث هما في الحقيقة "سنان" مستمرتا النمو خارج الفم" ويستخدم الفيل نابيه في حفر الارض وفي نزع لحاء الشجر، اما الاسنان الاخرى في داخل الفم فيستخدمها الفيل في مضغ طعامه.

محرم والشهور العربية

الشهر العربي هو شهر قمري وهو بذلك عبارة عن الزمن الذي يمر بين هلالين جديدين اي نحو ٢٩٥ يوما.

وقد اتخذ العرب القدماء لانفسهم الشهور القمرية توقيتا، وقد سمي هذا الشهر بـ "المحرم" لان العرب القدماء كانوا يحرمون فيه القتال، وشهر "صفر" سمي بهذا الاسم لان العرب كانوا يغيرون على بلاد اسمها "صفرة"، وربيع الاول وربيع الثاني وذلك لان العرب كانوا يقتسمون فيها ما غنموه في حروبهم من صفر، وكانوا يقسمون الغنائم "ارباعا"، ثم يأتي بعدهما شهري جمادي الاول وجمادي الثاني، ويقال ان سبب تسميتهما ان الشتاء كان بالغ البرودة حتى ان الماء كان يتجمد، ويجب معناه من الرجيب اي التعظيم، وشعبان وهو الشهر الذي تهرب القبائل فيه الى الشعاب، ورمضان لان الجو فيه حار، فالرمضاء هي النار، وشوال لان الجمال تشيل اذنابها اي ترتفعها، وذو القعدة لان العرب يقعدون فيه عن القتال، وذو الحجة وهو الشهر الاخير لان فيه طقوس الحج الى بيت الله.

صار الذئب وديعا وصار الخطر قريبا

الاسم: ربي عطية
العمر: ١٠ سنوات

قالت حيوانات الغابة: صار الذئب وديعا يعطينا اكلا وقيرا.
لكن يا حيوانات الغابة صار الخطر قريبا فهذا الاكل طعم، يا حيوانات الغابة

سؤال.. وجواب

● ما هو عدد الدول الاسلامية في العالم، وما هو عدد المسلمين في قارة اسيا وفي قارة افريقيا؟
- عدد الدول الاسلامية في العالم ٤٤ دولة اما عدد المسلمين في قارة اسيا فيبلغ ٦٠٠ مليون مسلم من اصل ٢٤٠٠ مليون هم عدد سكان القارة.
اما عدد المسلمين في القارة الافريقية فيبلغ ٢٢٠ مليون مسلم من اصل ٤٠٠ مليون هم عدد سكان القارة.

من انتصارات المسلمين ((معركة اليرموك))



تنظيم الجيش

اول خطوة قام بها خالد (رضي الله عنه) لدى وصوله، انه اقترح على قواد الكتائب الاسلامية توحيد قيادة تلك الكتائب قائلا لهم: « ان تأمير بعضكم لا يتقصر عند الله ولا عند خليفة رسول الله (ﷺ). وانتم ترون الروم قد هبوا، وان هزمونا فلن نفلح بعدها، فهلما تهاجموا الامارة (اي تهاجموا) ولكن عليها بعضنا يوما وبعضنا يوما آخر حتى تأمروا (كلكم)»

ويروى ان القواد استحسنوا رأيه واختاروه اميرا لهم. عندئذ عا المسلمين كراديس كراديس على نحو تعب الروم وجعل على رأس كل كردوس قائدا شجاعا بارعا بفنون القتال. وابقى خالد الجيش المعبى على مرتفع جنوب نهر اليرموك، احد روافد نهر الأردن.. وليث المسلمون والروم مدة لا يتقاربان بل ينظر احدهما الآخر ليبدأ القتال.

خطة محكمة

تدل الخطة التي وضعها خالد (رضي الله عنه) لقتال الروم، على عبقرية عسكرية قلما اظهر التاريخ مثيلا لها، وتدل ايضا على قدرته الخارقة في استيعاب طبيعة ارض المعركة واحوال وقدرات عدوه.

وبخلاصة تلك الخطة، ان خالد ادار ظهر جيشه ناحية الصحراء، ووجهه في اتجاه الروم، ففصل بينهما نهر اليرموك، وغايته من ذلك، انه في حال انهزامه او تراجع، فان الصحراء ملجأه وملاذه، والمسلمون اقدر على الحرب فيها من الروم، وبالتالي، اكثر دراية بمسالكها الوعرة الصعبة.

واختيار توقيت البدء بالمعركة، كان له ايضا اهتمام عظيم، فهو لم يختار اي يوم، بل مكن اياما لا يقاتل، حتى اذا كان يوم قيظ شديد، وشمس محرقة وارض ملتهية، تخور امامها قوى اشجع الفرسان، يأسر خالد بقتاله، وله في ذلك حكمة، ان كان المسلمون اكثر تحملا للحر الشديد والشمس المحرقة من الروم، فالمسلمون ابنا الصحراء ومعتادون على حرها ولهبها اكثر من ابنا المدن.

وحاول خالد (رضي الله عنه) استدراج عدوه للمباشرة في القتال، حتى يكون على بيته من خطه، وحتى يتسنى له وضع الخطط المضادة لاشغاله والحاق الهزيمة المنكرة به.

المعركة

بدأت المعركة وفق الخطة التي وضعها خالد بن الوليد (رضي الله عنه) وفي يوم شديد الحرارة متقل بالهواء العاصف، وبحركة بارعة منه تدل على مقدرة عسكرية فائقة، اغرى الجيش الرومي بقطع النهر الى حيث يتواجد المسلمون، فلما قطع الروم النهر الفاصل بينهما، وتوغلوا قليلا، دفع خالد عمرو بن العاص، بمن معه من الرجال، وامره بان يقطع النهر من الضفة الجنوبية الى الضفة الشمالية، ليسد طريق الرجعة على الروم. وادرك الروم - بعد قوات الاوان - ما خطط له خالد، وخافوا مغبة ذلك، فحاولوا يأسين العودة من حيث اتوا.

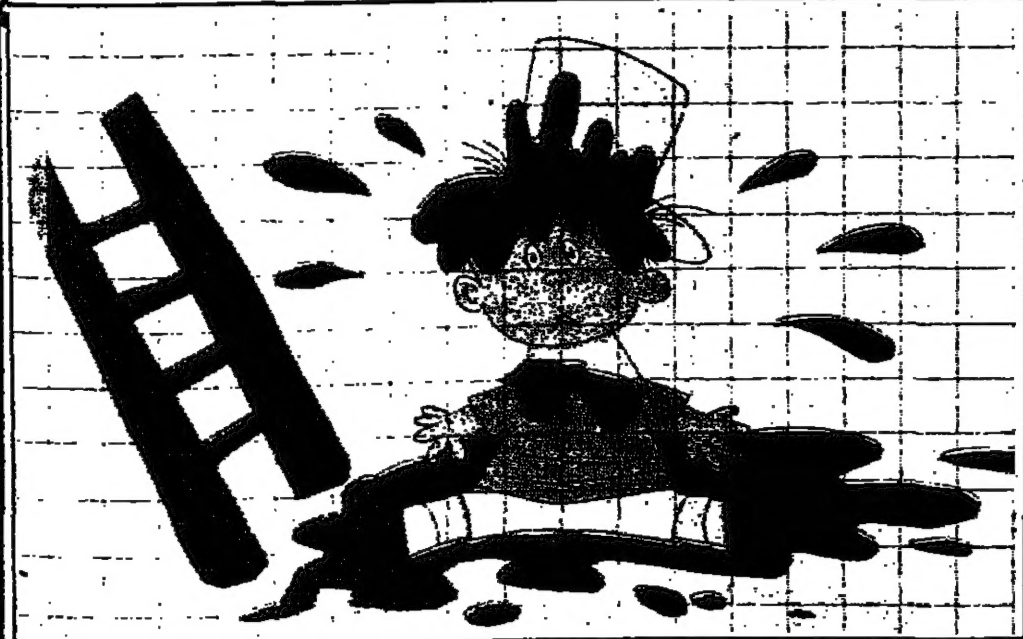
أغنية الصرصار

قصة: محمود شقير

توقف الصرصار عن الغناء فجأة، فاستغرب الحصادون هذا الامر، واستغربته كذلك كل كائنات الارض التي كانت تنتشر في الحقول آنذاك. لذلك لم ينتظر الحصادون طويلا، فقد جاؤا الى بيت الصرصار، واخبروه دون مواربة او تمويه ان اعمال الحصاد لا تد لهم ولا تطيب الا على اغنيته الصادحة، ولذلك فهم يتوسلون اليه ان يغني مقابل اي شئ يريد. لم يتشدد الصرصار في مطالبه قال انه لا يريد سوى دفع غائلة الجوع عنه في ايام الشتاء، واقتناع النملة التي تعيره دائما بالكسل. بالك عن ذلك مرة واحدة والى الابد: فهو يغني للحصادين كي يبعث في نفوسهم الهمة والنشاط. وافق الحصادون على ما طلب الصرصار فوراً، وعدوه يتأمين قوته على مدار العام، وتعهدهوا امامه بالتحدث مع النملة للكف عن لومه، شريطة الا يتوقف عن الغناء، فلم

ارسم ولون

حاول صديقي الطفل اعادة رسم وتكبير هذه الصورة مستعينا بالمربعات ثم لون الصورة واحتفظ بها ضمن مجموعتك.



الى ولدي .. حيث لا حيث ولا عنوان...

بقلم : مصطفى الفواخيري

”مرايا صغيرة“ للشاعر الاردني خالد السكاك

وجهة نظر بقلم: عبد الله رضوان

بعد ديوانه ”لماذا الحزن“ و ”لماذا الخوف“ يطل علينا الاستاذ المربي خالد السكاك بكتاب جديد في الاسلوب الذي جاء فيه، وهو كتاب ”مرايا صغيرة“ الذي يعتبر أحدث كتاب رقد مكتبتنا الاردنية. وقد صدر عن دار المستقبل للنشر والتوزيع عمان سنة ١٩٨٦م.

لقد اختار الكاتب ان يعطينا جزءا من تجربته الحياتية معتددا اسلوب الرسايل، وهو اسلوب عربي قديم، ربما يكون قد وصل ذروته زمن عبد الحميد الكاتب ليتراجع تدريجيا وسيطر عليه المستحسان البديعية ”من جناس وطباق وسجع... الخ“ مع سيطرة اسلوب التكلف والصنعة على هذا الجنس الادبي حتى انقرض او كاد.

وان قراءة الكتاب تشي بمبررات لجوء الكاتب الى مثل هذا الاسلوب، لعل أبرز هذه المبررات هو قابلية هذا الشكل الادبي على استيعاب التجربة الإنسانية المعقدة والمتشعبة افقيا، اذ ان شعر الخطاب يتيح سهولة الانتقال في الزمان والمكان، وينتج كذلك اسلوبا متباينة الأفكار وتعددها في الرسالة الواحدة. وقد سجل استاذنا المربي الى تقسيم رسائله الى ثلاثة انماط: فالاول: يتناول فيه شخصيات انسانية حقيقية، يطرحها امامنا كما فهمها معاها اياها من ”ورقة التوت“ ليبرز لنا سيئاتها وحسناتها بعضها.

والثاني: يتحدث فيه الكاتب عن نمط انساني متخيل، حالة مجسدة من تجربته الانسانية الطويلة ليقول من خلالها - اي من خلال هذا النمط - فكرته وتجربته وقناعاته. والثالث: وهذا هو الاقل، جاء على شكل حديث عن الذات، او طرح تجربة بشكل مباشر، او تخيل تجربة ما. ومن خلال هذا التقسيم قدم لنا السكاك جزءا من تجربته الانسانية ربما ليتيح لكل منا ان يقرأ امام نفسه في المرآة، المرأة التي لا تعكس الا ما يوجد امامها، لا تزييف او ادعاء، وهو يطرح هذا بأسلوب جاد جازح احياها، ولكنها الفنان المنتمد، الحب للحياة، والذي يرى ان اسهل الطرق هي الطريق المستقيم مهما اعترضه من صعاب ومزالق.

ولعل اهم ما يلاحظ على هذا الكتاب هو كثرة الشخصيات السلبية التي يطرحها المؤلف فيه، اذ اننا ومن بين سبع وششرين حالة مصورة، لا نلتقي الا بثلاث حالات ايجابية هي المرايا التي تحمل رقم ”١٨“ و ”٢٦“ و ”٢٧“ يضاف لثلاث شخصيات تبرز موضوعية المؤلف في طرح، بمعنى اعطائنا صورة موضوعية - واقعية - تحمل جانبي الشخصية السلبية والاجباني، يضاف الى ما سبق المرأة رقم ”٢٠“ التي تعتبر جزءا من السيرة الذاتية، وهي مرآة محبة ودافئة، ونحن هنا نستغل الموقف لنشر الى استاذتنا اصحاب التجارب العميقة، الى شيوخنا على الاصع، هلمسين لهم ضرورة ان يتولوا كتابة سيرهم الذاتية، لتصلنا تجربة مجتمعتنا حارة دافئة حاملة لغلوتهات، وتشكلها الاثر.

اما ما تبقى من شخصيات الكتاب فهي بمجملها شخصيات سلبية، مشوهة، ومع ان المؤلف يبرز لنا اسباب هذا التشوه وتطاهره عن كل شخصية منها، ولكننا نلاحظ مبالغة في الطرح، فالحياتية ملية بالجانين وتخلدها في كتاب كهذا مسألة مهمة. ولعل اهم ما يميز اطروحات الكتاب، هو فهم المؤلف لاسباب هذا التشوه في الشخصيات المطروحة، هذه الاسباب التي يقف في راسها ”النقد“ باعتباره المشوه الاقوى للشخصية.

- فالذين يفتخرون خارج الوطن يتشبهون جيشا ورجية في الظاهر.

- والذين يرحلون من القرية الى المدينة وراء الغنى يتشبهون كذلك.

- والذين كثر اولمهم يتشبهون على الدوام.

اضافة لذلك فان تحسين الوضع التقني لاي شخصية يعمل على تشويهها في الغالب، هو موقف حاد وصحيح يعكس المؤلف ضد الغنى، باعتباره ”النقد“ هو المسؤول عن تشوه الروح الانسانية وخرباها.

كما ويبرز في ”المرايا“ الصورة التي طرحها المؤلف لكاتبين هما:

- الرائد البوائي تيسير سبول، والذي وان أبرز المؤلف حبه والفته لهذا البوائي فانه أبرز موقفه تجاه انتحار صديقه سبول، ليؤكد من خلاله ادانته لهذا الانتحار، وبالتالي للطريقة التي لجأ اليها سبول في تسجيل موقفه ضد حالة السلب والموات في مجتمعه الخاص/العام. وربما يكون هذا هو الموقف الاقل الذي يسجله كاتب اردني بجراة وضوح ضد انتحار تيسير.

- الشخصية الاخرى هي شخصية العامري، شيخ الرابطة وموجهها، الذي ارسل بروحه الحبيبة، وعلاقاته المتشعبة عالمنا علاقات مودة فرائد الرابطة وخارجها، ودعم علاقته عريبا وعلميا، حتى ليكن القول ان ما حققته الرابطة من وجود وقوة وتميز في عهد العامري ويتوجهه لا زال هو الدافع الحقيقي وراء هذا الامتداد، وهذا الحضور الذي تملكه رابطة الحبيبة محليا وعربيا وعالميا.

النقطة الاخرى التي تبرز في ”مرايا“ هو موقف الكاتب ”المؤلف نفسه“ ازاء الحياة ولعل اول ما يتضح هنا هو حبه الشديد للحياة، ورجيته بالتعلق في مختلف جزئياتها، وبالتالي ايمانه بالحركة والتغيير نحو الافضل باعتباره - اي هذا التغيير - اهم قيمة وبالتالي الاميان بالمستقبل مهما كان البرهان اسود.

كما ويتضح موقف التحدي المتمرد الذي يبرز في كل مرآة باعتباره خصيصة الكاتب/المؤلف الاساسية وهنا يبرز ترميد الشاعر/الفنان عند السكاك، هذا التمرد الذي يشكل السمة الرئيسية لكل فنان حقيقي.

فان ”مرايا صغيرة“ هو تجربة متميزة تستحق ان تقرأ وتناقش بجدية واحترام.

وهي تجربة حياة تستحق ان تقم لاستخلاص العبر والدروس.

الارض، فاشكال والوان البيغ والمطفيان، التي استحدثت بعد عصره، لا تتطلب طوفانا تطوف على سطحه سفينة (تجاة) بل تتطلب دوام الطوفان الذي لا مكان لمراسية الحياة البشرية على سطحه، اذا ما كان لكل حلة طوفان بشري قلب كطوفان الذي عالج به. الرب الاعلى الارض وما عليها من اجل طوفان قوم نوح عليه السلام، وحين اعياد تفسير هذه المعلة، اكتفى، بيمين التوراة الذي اراه، يوما ما، في الاصحاح الثامن والتاسع من سفر التكوين وملخصه، حين تتسم الرب راحة الشبواء الذي تصاعد من مديح نوح - بعد تاشي الطوفان - ندم الرب على فعلته فخلق عبدا على نفسه بان لا يكر الطوفان، لان نفس الانسان خلقت شريرة، وخلق قوس قزح ليكون علامة ليليق بينه وبين الارض، ينكره، في (المعهد) كلما تكونت السحب لشران المياه... فخلعت الامر على (ابو فؤاد) في قرارة نفسه، على هذه التفات (التوراة) ففعل على حد شرف مم وكيف يكون ويتلون قوس قزح، كما كتف العلم كيف ولم تكون السحب وفرصة فلول مياهاها... ولت (ابو فؤاد) سحب مشبعة بالحياة الغزيرة الندية فتفتت على ملوسة خيال الذي شطح الى ما كد يقرب من حافة الانقسام الفكري، ولم يسعه سوى النوم العميق من تلك الليلة كما عاد في اليوم التالي الى ما كان عليه في مقابلة الاعياء الحياتية.

ولكن (ابو فؤاد) - كما اتضح - بعد فترة - أصبح يحترم العقل ويؤمن بالعلم ولا يميل الا للمعقول السليم، ولديه - كما يعتقد - شيء من الفراسة وافر كثير من النباهة لدفاعه بالفرج في الاستفسار عن موضوع التناقض الذي تحمله وتحويه لمياه في ماضيه، وتطاهرها، عن طريق المطابقة والملاحظة القوية ليصبح بعد شهر معمود من (الفقد) يعلم اليه الكثير عن موضوع التناقض، الذي لم يلمسه في الحياة فحسب، بل في كل شيء، ثبت وتمحرك وقد حبه الله بحلة الصحراء، فكما الصحراء تكون من ثرات رملية، مريضة، صغيرة كذلك الماء مكون من ثرات، غير مريضة، اصغر بالاف المرات من ثرة الرمل مكونة الصحراء، فقرة من الاوكسين - الذي يساعد في اشعال النار - وهو كاد شروطها تتحد مع ذرات من الهيدروجين - الذي يدخل مع الايدروجين في تركيبه جميع المراتج الكونية التي تزين السماء - فكونا معا (الجزء الذي يكون الحياة، اذن فالجزء هو الوحدة الذي يتكون منها الماء، كما ان (الخليفة) هي لبنة بناء جميع الاجسام العضوية منها والنباتية، كما ان عناصر الكون المادي بكل ما فيه ومن فيه يقوم بذاته على لبنة الاساسية (النتر). ولو استعدنا فصل ذرة الاوكسين عن ذرة الهيدروجين - وهذا ممكن علميا، كما يقول (ابو فؤاد) - لم يعد بين ايدينا شيء اسمه (ماء) الذي يساعد كبر ساهمة في اشعال النار. هكذا يرينا (ابو فؤاد) التناقض في تركيب الماء، في ملامحه، الجزئية في تجزئته انكاه للنار، وفي اتحاده اخمدها لها... الشيء الواحد يحوي قضيتين متضابتين، ويستمر (ابو فؤاد) - ولعل المخفي عنده اعظم - فيقول: بان الماء السائل يتحول الى غاز (يخزل) عند درجة الغليان، والغليان يحدث نتيجة طاقة حرارية، وهذه الطاقة طبعاً (مؤثر خارجي) تساعد فقط على تغلب عوامل التفرقة، على عوامل الجذب - صلبة السيطرة الدائمة على اتحاد حالة الحياة - اي ان في الماء غليان متضاب، صلب التفرقة، وعمل الجذب دوما هما في عملية صراع (غير متكافئ) فحين يطرا مؤثر خارجي، كالطاقة الحرارية، مثلا وتصبح الحياة في درجة الغليان عندها يتم تبادل الاوار بين القضيتين فيصبح عامل التفرقة هو التناقض الرئيسي - سيد الموقف - تحول المياه تحت اثر الظروف الخارجية من الخرج والصراع الايدي من الداخل الى غاز (يخزل) يتصاعد دوما الى الطبقات العليا، لانه لخمير الهواء وهذه الحالة تقصر تشكيل السحب والغيوم في فصل المياه نتيجة جذب الحياة من سطح الارض باتجاه من الطاقة الحرارية (المنبعثة من الكون) في فصل الصيف، والتحول من حالة السبولة الى حبة، للغازية بطبيعة الحال تكهرا (ابو فؤاد) تسمى علميا (التحول) من الكون الى (الكيف) اي ان كمية المياه تتحول الى الحالة الغازية (يخزل) تماما عن حالة السبولة في (الماء)، كذلك تتحول الحياة من حالة السبولة الى حالة الصلابة نتيجة المؤثر الخارجي، فتنفصل درجة الحرارة مثلا عن ما تحت الصفر، الماء (السائل) يتحول الى صلب (الثلج) بنفس عوامل تحول الماء (السائل) الى غاز (يخزل) ويحول الى الحالة الغازية، كما تبدل لوارها، كمؤثر الطاقة الحرارية في حالة الصلابة (الثلج) ومؤثر انخفاض درجة الحرارة في الحالة الغازية (يخزل) ونفس الصراع الداخلي - كما تقدم - توجد تلك المحلق، الصلابة والغازية في حالة السبولة (الماء)، وتساوي (ابو فؤاد) في دقة الملاحظة ليكتشف في كل حالة، ففي حالة الصلابة مثلا (الثلج) قد تتجدد فيه مماء الاحياء في ظروف معينة، وفي الوقت نفسه يمتد، في التجميد، معظم الاغنياء من التلف، هكذا، في تجميد، يقدم اليه، وفي يقضيه الاخر يكتن الشر، وفي حالة السبولة (الماء) افضا انفا نكل ما يكتنف حالته من تنكض.

هذا اول تناقض يبركه (ابو فؤاد) - كما يراه - في احدى ظواهر الطبيعة، ففصل الشتاء يحل الخريف، كما يحل الخريف لفة اخرى من البشر في الوقت نفسه، ايضا، اترك (ابو فؤاد) وهو يحس بالحيرة والحرارة - ان المياه التي تروي الارض لحياء الزرع من مختلف النباتات، قد تهلكت في لحظتها خافتة صافية منسقة متدفقة بتناثر رحيحة شديدة مزججة عتية مدمرة لكل ما يصلف طريقها من جماد ونبات وحياء، وقد تعرض منا وتعرض قري وتختلف كواثر رهيبة لاقبل للانسان بها فتشعر منها، لاهل، الايدان ذكرا وهما، كما كتشعر بدن (ابو فؤاد) حين وصل بتفكيره هذا، ان هذا الحد من التصور لحالة الحياة التي تحمل الخيرو والشر حركتها المختلفة، الخير الذي يحيي كل شيء والشر الذي يدمر كل شيء.

وقبل ان يغفو (ابو فؤاد) وهوارق بفراش الزوجية المشترك، عندما غلبت شريكته في سبات عميق - اخذ يامل الية الترمية ”وجعلنا من الماء كل شيء حي“ في الوقت الذي كان يتخيل فيه قصة طوفان (نوح عليه السلام) الذي غمرت مياهه الارض فامكنت كل ما على يرها من احياء، فاستنقذ نوح النبي، طبعاً، وبعضاً من اهلته الذين امنوا واستقوا مع السفينة وباضعوا فيها من كل زوجين اثنين باهر الراء، بدأ بالقيفوس قبل الاحياء وانتهى باضعضها كغليل (والديناصور) اذا ما عيش عصر الطوفان قبل انقراضه، فمن يري... وغفا (ابو فؤاد) متعلق بتفككت الحياة، وحين سبته (نوح) التي استطاعت ان تستوعب كل ما الحشد البهائم من احياء الهواء، المعروفة حاليا - بقلعة ضيف امكينيات كل العصر لينت هذا المشروع، - القند - وبعث - وبمضى (ابو فؤاد) في... هدى - قبل ان يغرض عليه سلطانة شام، فسال بجذرة بلغة، ”وهل قوام عصر (نوح) واقوام ما قبل عصره كلنا اشد بغيا وبغينا من اقوام التي تلت عصره - وانحدرت من صلبه - حين يومنا هذا؟“ فلما كان اليه والمطفيان، في عصره البدائية المحمودة قد استمر في (نوح النبي) الطوفان الذي دمر واهلك جميع اشكال الحياة الهوائية على سطح

صحراء فيحيها جثة خضراء، واذا ما اعتراه يوما الغضب، ادخل في كل شيء العطب: مزاج، لكنه مزاج موضوعي يتأني من الدوافع والمناسبات الطبيعية لكل حالة، واهل ما يمكن ان يقال في طبع التناقض الذي تحمله وتحويه هذه الاشياء العتية الرقيقة ذات الشفافية التي لا لون ولا رائحة ولا طعم، ملهية الادياء والشعراء منذ بدأ الانسان يحرف كيف يعبر عن مشاعره، بلغة طبع ذو ترويح وترويح، لكنه لا يخلو من طراقة (تاريخية) تدغدغ شرائح الفكر لضرورتها الحياتية، واستثنائها بما يزيد عن السجين بالغة من سطح الكرة الارضية، كما تستأثر بكثر من هذه النسبة في كتلة جميع اجسام الكائنات الحية المائية منها والهوائية.

فيا ترى يا ولدي، لو عدت الى الحياة الانسانية، اتراك تتفرل بها كما كنت في حياتك الاولى، تتفرل بها قبل ان تكتم انفسك، والى الابد؟ انا اشك بذلك تغير موقفك منسب بسيط، وهو انك بغس الحجلة اليها، على الرغم من انها تحمل في طياتها - كما طوتك - الموت الزؤام في فرص ومناسبات عديدة، واسوف يظل موقفك منها لا يخرج عن دائرة الترويح والترويح، تخشعا وتواهما، تهرب منها وتجت حبسها، وتحبسها وتطلقها... ثم... الخ، ولن تستطيع الوقوف يا ولدي امام الذي تحويه المياه من تنكض في جميع طواهرها وفي جوهرها، فالتناقض بين هذا ولوح بان يلف عند حالة امام حالته، بل يبدو انه سيطر سيطرة شاملة كلمة على مسراها في جميع حالاتها، السائلة والصلبة والغازية، وهو الذي يحولها من سبب الى نتيجة ومن نتيجة الى سبب كما هي في حالة النشاط الفصلي مثلا، حين تتجزئ مياه البدر، والانهيار صيفا لتعود فصول في تلك الشتاء حين تهبها اسباب الهطول ومسالمة تدو المغلوج في هذه الحالة فحين، منذ ولدك، دورك البية ابدي - منذ ان تشكلت الارض - حيرت عقل الانسان قبل نزوح مداركه وبعدما بعثت الاثوف من السنين، ان اسرها العلم - حديثا - على هذه الصورة وبذلك البساطة.

ولقد اذكر العزيز (ابو فؤاد) معنى التناقض بعد ان كان يتكلم بشدة عند ذكر حالاته ووجوده - حينما زار ابنتيه اللتين تظفان الارياف، فالاولى كتلت امينتها في فصل الشتاء استمرار صفاء السماء بسبب صنع زوجها للواواني المخفلة، اما امينة اللتي تتنقل في استمرارية مطول ماء السماء لارواء مزارع زوجها وحين قصة (ابو فؤاد) اماني ابنتيه على زوجة اصليها حرقة ومروارة وانحدرت بالاضافة لحرقة (ابو فؤاد) - كيف يمكن التوفيق بين اماني ابنتيه العزيزتين على قلبها جدا، اذ لم يقض لهما جان كل اللية، وفي الصباح البكر (ابو فؤاد) عانت قلقة نوزها وسيطرتها، وحزينة من الاستجابة، والاشراك بمصلا دعاء الاستسقاء حتى لا يسلم - بدعته - في مصيبة احدي ابنتيه وليترك الموضوع للقر يجل مسألة تلك الاماني المتناقضة.

هذا اول تناقض يبركه (ابو فؤاد) - كما يراه - في احدى ظواهر الطبيعة، ففصل الشتاء يحل الخريف، كما يحل الخريف لفة اخرى من البشر في الوقت نفسه، ايضا، اترك (ابو فؤاد) وهو يحس بالحيرة والحرارة - ان المياه التي تروي الارض لحياء الزرع من مختلف النباتات، قد تهلكت في لحظتها خافتة صافية منسقة متدفقة بتناثر رحيحة شديدة مزججة عتية مدمرة لكل ما يصلف طريقها من جماد ونبات وحياء، وقد تعرض منا وتعرض قري وتختلف كواثر رهيبة لاقبل للانسان بها فتشعر منها، لاهل، الايدان ذكرا وهما، كما كتشعر بدن (ابو فؤاد) حين وصل بتفكيره هذا، ان هذا الحد من التصور لحالة الحياة التي تحمل الخيرو والشر حركتها المختلفة، الخير الذي يحيي كل شيء والشر الذي يدمر كل شيء.

وقبل ان يغفو (ابو فؤاد) وهوارق بفراش الزوجية المشترك، عندما غلبت شريكته في سبات عميق - اخذ يامل الية الترمية ”وجعلنا من الماء كل شيء حي“ في الوقت الذي كان يتخيل فيه قصة طوفان (نوح عليه السلام) الذي غمرت مياهه الارض فامكنت كل ما على يرها من احياء، فاستنقذ نوح النبي، طبعاً، وبعضاً من اهلته الذين امنوا واستقوا مع السفينة وباضعوا فيها من كل زوجين اثنين باهر الراء، بدأ بالقيفوس قبل الاحياء وانتهى باضعضها كغليل (والديناصور) اذا ما عيش عصر الطوفان قبل انقراضه، فمن يري... وغفا (ابو فؤاد) متعلق بتفككت الحياة، وحين سبته (نوح) التي استطاعت ان تستوعب كل ما الحشد البهائم من احياء الهواء، المعروفة حاليا - بقلعة ضيف امكينيات كل العصر لينت هذا المشروع، - القند - وبعث - وبمضى (ابو فؤاد) في... هدى - قبل ان يغرض عليه سلطانة شام، فسال بجذرة بلغة، ”وهل قوام عصر (نوح) واقوام ما قبل عصره كلنا اشد بغيا وبغينا من اقوام التي تلت عصره - وانحدرت من صلبه - حين يومنا هذا؟“ فلما كان اليه والمطفيان، في عصره البدائية المحمودة قد استمر في (نوح النبي) الطوفان الذي دمر واهلك جميع اشكال الحياة الهوائية على سطح

وجهة نظر: الفلسفة.... وظاهرة التقدم الحضاري

محمد أحمد عواد

غلب تلك الحرية، وتلك الانجازات التي تبني عليها، وبحسب فريق منهم ان الحضارة الاوروبية قائمة على العلوم الطبيعية، ويسمى هؤلاء ”البراجماتية“ و ”الوجدية“، ”الوضعية المنطقية“، ”والماركسية“، ”وفلسفة العلوم“، وكل تلك الفلسفات هي بنت هذا العصر والمفكر العربي مدعو اليوم، للدفاع عن حق الفلسفة في الوجود في العالم العربي، لان هذا الامر هو دفاع عن الحرية والفكر والعقلانية، والحياة ذاتها واتاحة الفلسفة للمواطن العربي، فاعني بالدرجة الاولى تعليمه كيف يفكر، وكيف يحيى، هذا فأن الفلسفة مطلب حضاري وجودها وجود الحضارة ذاتها.

المجنونة

لماذا ينظر اليها هكذا؟ لماذا يلقبها بالمجنونة... هي لم تفعل شيئاً تستحق رداً على الطرح التي كانت تعكسها من اجل كل هذه الماملة القاسية. ويصير بها شريكة الكبريات سريعا الى الوراء كانت كالوردة، الندية، كصمتة بريئة، كالوردة في الحار، وضعت الاقدار في طريقها قدمت له كل امتيازاتها على طبق من ذهب، طهر وبراعة وبقاء وتجان وتضحية، وصر الزمان وتعالى بجلايته الجيول في كل منحنى الحياة وصاحبتنا ياخذ كل من ملحنه ويصير من كل كل بحر، اما هي فقد بقيت راسية على شاطئها محافظة على قاربها مشبهة بمراسية، وكان هو يعود اليها ساخرها منها، يخدعها، يلها، ثم يتركها يعود ثانية الى علله الخاص، ويتقيى في الانتظار الانتظار الطويل والصبر القاتل ويتسائل بينها وبين نفسها لماذا تغير هكذا؟ ايا ليس هو الانسان الذي عرفته منذ زمن، انني اخاف طغية انتظاره، ربما سيتركها بيها ما ان تعاملت، واذا بقيت هكذا، قاتلوك ان تبثني عند مستشفى للمجانين من الان.

وتركها بعد ان صفق اليها بشدة، تدفق الدموع صامتة... تركها ترد ساهبت عن هذا المشفى لانه المكان الامين في هذا الزمن المجنون.

هل اخذته الدنيا كما اخذت غيره؟ هل اصبح حينا على علمه؟ ساهبت معه هذه الاحاسيس في لقاته القادم. وغاب وقاب بعد لمياه بصورة لم تعدها به سابقا، جميع الاشياء التي كانت تحبها ندمت، طريقة مشيته، اسلوب كلامه، حتى سارته

شها خليل الكيالي

الى الترجمة، سر....

الذين يفتخرون لنا، عن سابق قصد وترصد، نوافذ عريضة على الآداب الأجنبية، فيترجمون عنها قصصا وقصائد ومقالات في النقد وغير النقد، يستحقون التقدير والشكر على حسن مساهمهم وصغر مرهمهم. ونرجو ان لا تقلل، من حرارة هذا التقدير، جملة ملاحظات نوردها بادناه.

هؤلاء الذين يتوسطون بيننا، نحن الذين لا نعرف لغة غير لغتنا الأم، وبين الآداب الأجنبية... ما الذي قدف بهم الى مركب الترجمة؟ اهي سعة المعرفة باللغات الأخرى... ام كثر المؤهل العلمي... ام لم يكن هؤلئك هؤلئك لهم هذا المؤهل في الترجمة - خاصة ترجمة الأعمال الادبائية؟ وان كانت الهواية هي الدافع اقليل الاولي بالهواة اولئك ان يعملوا الى ترجمة آثار ادياء أمثال الان لغتهم الخاصة في تهلهم لصعود الترجمة الاولى لاسلم الابد والثقافة، ثم يبدؤون، من بعد، بالقرع على الحيطان العالية؛ ثم ليس الاجدر بذوي المعرفة الواسعة والمؤهل العريض ان يترجموا أعمال اديائنا الى اللغات الأجنبية في يفتت اجرامهم ان كثيرا من المقالات المترجمة يُغفل فيها ذكر اسم صاحب العمل الادبي، وذكر المريج الذي امتدت اليه ايدي المترجمين فنقلوا الى لغتنا الجميلة جزءا من محتوياتها... ثم ان اولئك لا يحدون لك عن اللغة التي تمت الترجمة منها... ثم من اديائنا، ما ترى، ان تلك الخاطرة او المقالة موجودة بالفعل بين دفتي الادب الاميركي وان مؤلفها الاصيل ليس رجلا عاديا من ذات القبيلة - قبلتنا...؟ فتكون الترجمة في هذه الحالة من اللغة العربية الى اللغة العربية... وهذه تعمية لا يقبلها لنا اول امر الكلمة والحرف والفصلة !! ومن يثبت لنا، ثانية يا ترى، ان المؤلف الذي اطلق عليه اسم (مايكل انركروميت - مثلا) لا يعمل ملصقا للسيارات في احدى عواصم العالم؟ ندعو بطول العمر لن تلك مفتاح الاداب الأجنبية وعرف سر مغالبها، وندعو ان يترقب بنا، وان لا يلجا الى كسر الاقفال بدلا من فتحها باناة وروية... فالتترجمة فعل تنوير والتزام وتبصير، ولا علاقة لها للبتة بمجلات بيع الاشرطة والنوفاقيات ودواعي الضجر اليومي الملعة على خاصرة الوطن الذي يتخذ شكل القلب وما هو بالقلب...

نايف الطراونة

اي بني ماخلفا عقلا يبرر اصراي على مخالفة اشلائك التي تبعثرت في ارجاء الدنيا، وتتأملت ان احياء الماء وحياء الهواء، ولكني مصر على تجاوز عقلائك على العقلاء، وحكمة جميع الحكماء، على مخالفة اشلائك التي تنهات في مواد الوجود، وكما قلت لك في الرسالة السابقة، بلانك لم تقف سوى شكل واحد من اشكال الحياة العديدة فقط ولن تتفكر ايديا، فقلت دوما في الصورة، دوما بشكل ما في ثنية من ثنية اللوحة الكونية، وبقيت، في الحالات او التشكيلات الاخرى اللامعة سوف تعيش الحقائق الكونية مجردة من كل زيف وخوف، وخالية من كل تحريف وتخريف، لا كما عشتها في حالك الانسانية التي كانت - كما ألفها البشر - مسوخة للمشاعر الى صفائر متخامية.

نعم يا بني: ان اللجوء لمخاطبة اشلائك ارى فيه عناصر من مخالب الاحباط التي تقش بالامة للتشيش النفوس من جراء تبدل الاحاسيس، واسترقاق المفاهيم العصرية، والاستخفاف بمشاعر وانسانية الاحياء من بني البشر - على مذهب نيتشه - ولعلهم اكتفى ببقائه، اصر العزيز (ابو فؤاد) - الذي كنت تستلطه من دون اصحابي قدامه بيليج وبمناكب - ان يصحني في نزعة، للترويح عن النفس، الى منطقة (شلال رميمين) وهي تقع في واد سحيق يدخل الرهبة في النفوس اذا ما نظر المرء اليه من عل... وتتجمع مياه (الشلال) من عدة ينابيع صغيرة من على جانبي الوادي، الملوئي بنبات (الدلفة) وغيرها من النباتات البرية تكاد تلتصق تحجب مجرى المياه التي تتخارر وتغتمل كلما تقدمت في مجراها نحو الشلال، كما ان الرهبة الموحشة تلف النفوس حين يصيح المرء في القاع مع مجرى المياه وخبرها المنسية بين تضاريس غير متناسبة ولا متوازنة اشبه ما تكون بشفق ارضي وانتهيار صخري وقع في لحظة من لحظات تحمل القشرة الارضية في هذه المنطقة، ولا اكتمل يا بني هذا التشكيل الغوضي الغامض للموقع، فيه شيء من السحر والجمال بما يغر الخيال، لولا انني اصبحت ارى في المياه الغزيرة - اينما كان موقعها - طبع شؤم ولؤم مذ سلبت منا وسلبت شبايك الطروح حين ازفقت روحك البرية المحمقة مرحا وحيوية بقسوة (المادة) التي لا تحس ولا تلم ولا تحي معنى الرحمة والرافة، فقف ارأني اراما بعد اني حدث منها لدة، حتى ولو كانت هذه المياه، مياه الكون، على حواقي احد الحجارة الصخرية المسدة المتأثرة على طول الوادي يلجلمها المتفاوتة، جاسنا قبالة الشلال (ابو فؤاد) يتامله بالخيال السحر، وانما اتامله بالخيال الساخر... فقلنا المسألة من الاعل الى الاسفل تتحول في سقوطها الى شيء ذات يغني ببياض صفعة الصخور الشامخة المخضرة التي تقع خلف المسألة مسطحة لمياه والبراد بسقوطه لا يصطدم بالارض الصخرية - مباشرة بل يصطدم بمصطف يمدو يده على لا يابس - به، حتى ليكد يصيح مكان، المسقط مسجحا منقوشا في الصخر، ولم اجد في تحليل الامر كبير عناء، اذ قفز الى ذهني تلك اللحظة بيت من شعر ظال مخزون في ذاكرتي زهاء الأربعين سنة، منذ كنت طفيا في الصفوف الابتدائية وكان من المحفوظات الادبية المقررة على طلاب تلك الصفوف، ونصه فيما اذكر كما يلي:

الماء في تكراره
وحين اخذت اترنم بقرينه، احث (ابو فؤاد) على صحة ميناه، فهو ينكر للشاعر نضا بهذا المعنى ولكن كما يلي:

اسما	تري	الماء	تكراره
في	الصخرة	حساء	قد
			بكراره
			الترا

ولا شك يا بني بن اسياق العام بد... شعيرة هو الذي يحدد، حرفية، النص في البيت لتؤمير الاجسام المتلف في المبني والمعنى الذي يعبر عن الموضوع فنيا، مسجح ان لنقصين لنقص ونقص الحس، بالتركيبي في الكلمة نفسها في النصين وهي (التكرار) الا لا من نص في البيت يتكلم عليه خاص، ففي البيت الاول الشاعر في سياقه للمثال لقر حقيقة علمية يقاب بلب صفة التجميع "الماء في تكراره على الصخرة الصماء قد اثار" اما في البيت الثاني فواضح بان الشاعر يخاطب طرفا آخر، "اما ترى... بالاضافة الى تقريره للحقيقة نفسها، وانا لا اذكر شيئا بالزهد الذي اعتراني منذ اخر عهدي بالدراسة - من الصف السادس الابتدائي - في هذا اللون من الالب الذي ان استطعت مغالبة المتأثر منه بخلفي القلب ودمع العين كملتصعا شاعر بوصف حاله في الحالات الانسانية، كوصف شاعر لحالة ضير تآثر من الترح والترح الذي شد البيت بعد عودة اخوانه من رحلة جماعية خارج بلادهم وهم يصطرون معكم مشاهد الطبيعة في هذه الحالة فاخذ يتلجج امة وهو يتسائل:

يا ام ما شكل السماء وما الضياء وما القمر
بجمالها تتحسنون ولا ارى منها شر

الى اخر القصيدة، فحالات كهذه لا استطاع الصعود امامها لاذمته وابتعدت عن هذا اللون من الادب الى ان افقت من غلغلي ما غفوتي، بعد هذا العمر الطويل لاجل التخليق من حدة التآثر بقائمة المعيق لا يحويه هذا اللون من الالب من عمق المعنى ونقص التعبير وقوة الملاحظة كما ابدع شاعرنا العظيم وهو بنظم هذا البيت البسيط فكشف من حيث يري او لا يري عن حقيقة علمية، بل كشف عن اشمل حقيقة كونية، واعاد مادة علمية تستطيع ان تفسر جميع عناصر الوجود "اما ترى الماء يتكراره... في الصخرة الصماء قد اثار" فاشاعر بهذا المثل يحث على عدم اليأس والاحباط في تحقيق الامال العريضة، مهما غلغلت، ما دام العمل في سبيل تحقيقها يظل قائما وجاريا بلا انقطاع... هكذا توحى كلمة (التكرار) كما ان الماء الذي يجره، يتكرره، تحت في الصخر الاصم ما يثلج في خنثه عشرات الازمان (المؤامد) كما كشف بالليل البسيط علما بين التفتيش فلا يوجد على وجه الارض (الين) من سبولة الماء، كما لا يوجد (القي) من صلابة الصخر، وب (التكرار) ان السائل الين الذي يصب على القلي، فالعلاقة هنا بين التفتيش، سبولة الماء وصلابة الصخر تتشبه في حالة التكرار شبيه ما تكون بصراع حد لا يكل ولا يذل بين صلابة الصخر وقسوته، وبين سبولة الماء وليونته والغلبة فيها للذي يصمد في متابعته وتكراره، وان كان ظاهريا، وان الاضعف والانتفخ.

ولكم كنت، ولا ازال، اتسنى يا بني بان اكون انبيا متمكنا حتى استطاع للتوسع في الارزاق واستيعاب وتحليل ما يسجل الغر من افكار سواء اكلت من العقم بحيث يصعب المتني في تضاريسها، ام من السجاسة بحيث يسهل المتني استواكها، فسعة المذمار نعمة كبيرة تمنحنا متعة عظيمة، ومنع عودتي من نزعة الشلالات برقة العزيز (ابو فؤاد) وانا اشعر بالندفاد عظيم لمخاطبة اشلائك بما اوصته في هذه، النزعة من خواطر، وكائنات عت حلالا على كلبي ميناه الارض والسما وال استطاع افراغها الى في وعاءك.

ولقد تفرختني اجواء (ريمين) ونحن في طريق العودة، بموضوع الرسالة الاخيرة، التي وديتنا منك قبل رصك الى العالم الآخر بيلم قبيلة، حيث كنت اشم منها، وبما فيها، وكادت في تسجيلها كنت تقف على عتبة المستقبل في احضان الكون... نحن اليه - ان الدخول فيه نستطاع معلة وغفاه، ولعل أبرز ما في رسالتك وفحواها وضوح (المتناقضات) التي تظهر في الوقت الذي تشرع كيف لتنتكز الافكار السوداء فجأة، والاحساس المربيع الغامض الذي تولد، والانتفاض الحاد الذي غير كبتك بلا مبرر وبدون مقدمات اية ومقارنات، وفي الوقت نفسه اجند تقفر - منسبط الاسارير - من فوق كل تلك الاحاسيس لتتلفي بشاعرية النيل الذي سر ليله، واسنوي على شفاف قلبك وطغى على نبذيت مشاركتي التي اخلطت فيها شتي الاحاسيس كما تخطط الوان الطيف في قوس قزح" - وانا اميل يا ولدي الى منظر الغروب الساحر لانني اراه اغنى وابهى وازكى من منظر الشروق - وان كان غيبة ظلام دامس - فقلان الاشارة فيه متعددة تتجسد تكتب من فرص الشمس السائرة وهي على حلة الاق، والتي تبدو لتتلفظ ناعجا ما تكون حتما وادق اسدرة في تلك اللحظات الملهمة، ان العن استطعت - واستمتعنا - بالتسليم فيها، والنمى منها والتجلى فيها، وكان المرء مشهود اليها، مشهودا بيسبيلها المحفوظ برفق وتصميم الى ما وراء الاق، وكل هذا البهاء والرواء يا ولدي يتعكس على صفحة النيل - على مياه النيل الخالد، والمراكب الشراعية وغير الشراعية تجوب النجافية متهاوية بجمولاتها وركابها المتكئين بالالوانج وبترانيم بلدية تثير الحس والفتن وتقتل عيون الشؤدة الى المستعمن المستعمن بهذا الغروب، الاذوي الذي تتراقع من سدس هواء على تطفل حرارة الجيو، وتدغدغ صفحة مياهه الرائدة لترتفع على شكل موجات ناعمة تتألق بيج، وهي تتلا - من انعكاس الشفق على كل ما في المنسبط الفسح من مجرى النيل وما حوله من حدائق مزهرة، وبين شامقة، وبساتين مفرقة تشكل لوحة رائحة من ابداع الطبيعة التي دوما تمت امتني ان اكون داخلها، كذا عنصراها - وان اعراف بان هذا خلل في الجيول والشاعر الطبيعية، وليس مقترجا على عتبته، ودوما كنت احس بالرغبة الجلمعة في الزامها باضفائها ومشاركتها الحان ونشيد الغروب الذروي، ولا تخيل عرنا مسجحا اروع ابقاها على النفس في تلك اللحظات الشاعرية من ايقاع حركة السبلابة داخل هذه اللوحة التي تكرن رسمها الطبيعة في كل غروب.

وهك يا بني قد اصبحت، بيزيد الصرة والام، داخل هذه اللوحة الازلية، وليس على عتبته - كما كنت ينبغي وتمتني - مقترجا، بل اناك وامعنا بالايكس، نبت في ثنائيا كزويل الاملاخ في جميع السواحل التي تدبها لا تعرف لك مقرا ولا مسكنا قديم (الاموات) فكيف اراني لا ادمش من مجمل التناقضات ملين ومشاركتها المتلونة للكتابة الجملة الشافطة بقل رهيب على نفسك الفتية، وفي الوقت نفسه تتلوق، وبكل رهاقة حس، جمال الطبيعة: تتلوق بين التسؤل فيحكي من روائية التامل بالانعام وليس اضرف من جملة التناقض على التي ينهي الهوى بيت الشعر - على بساطته - الذي يشدها العلم الحديث باصعب ابرد بعشرة درجتان من المياه الدليل الذي لم يحضر مشاركة نحوه، والتي ذابت بسحره وجماله وعظمة حاله، فسلب منك الحياة في الوقت الذي يهبها لحشرات الملايين غيرك من بني البشر، ومن التلكتات الاخرى الجية ونيت ومن شجر، هكذا يهب الحياة ويسلبها (ولا يغى) والامر عنده سبيل، كما يهب من ذاته

السرايا الثقافية

الرمز في محاولة "منيرة شريح" المسرحية: عروبة

بقلم : يوسف الغزو

إن من قرأ محاولة الكاتبة منيرة شريح، المسرحية للأطفال "عروبة" يدرك جيدا أن الكتلة عنها صعبة، والعدل في تقييمها ليس سهلا. ذلك أن المسرحية قد كتبت أساسا كي تمثل على مسرح من مسارح الأطفال أو كقراءة ترفيهية. فالمسرحية كتبت بأسلوب الرمز البسيط الواضح بالنسبة للكبار، ولكنها قد تكون في عالم الأطفال طلسا من الطلاسم... فالطلس... وبالطبع... في سن معينة قد لا يدرك مسالة الصراع بين الشرق والغرب، ولا يستطيع أن يجنح أفكارا ما عن مواضيع التقسيمات الاستعمارية والإساليب الاستعمارية في الوطن العربي.

ولذلك لا مناص من النظر إلى هذا النص الأدبي المسرحي من وجهتي نظر مختلفتين... وجهة النظر الأولى التي ترى في المسرحية عملا قد كتب أساسا للطفل، ووجهة النظر الثانية التي ترى في المسرحية نواة عمل درامي مسرحي عادي قد يكون مقبولا لدى الكبار.

فمن المنظور الأول، أقول بأن المسرحية لم توقف أساسا في اختيار لغة الرمز فالمسرحية لا اعتقد أنها قد نجحت أو فشلت في المسرحية عملا قد كتب أساسا للطفل، بل في تقديم أي مضمون أو فكرة ما قصت إليه الكاتبة، ولكنني ولأنني أرى أن الشكل الخارجي للمسرحية يمكن أن يشكل وحده عملا مسرحيا كليا لمن فاته الإحاطة إلى ما وراء الرمز، وفي هذه الحالة يمكن إجراء بعض التغييرات البسيطة في أسماء الأماكن والأشخاص، ليبدو الشكل الخارجي مقبولا كعمل مسرحي جذاب.

وتبقى المسألة الإيجابية في البناء المسرحي لمضمون تلك المحاولة وهي النظر إلى ذلك النص على أنه عمل رمزي موجه إلى الفنان الكبار الواعين والمدرسين لأسجل هنا تقديرا بالغا للسيدة الكاتبة، ولأسجل كذلك بأن الرمز كان واضحا وشافيا وموجها، كما لا يفتني أن لأسجل أن الكاتبة وأية ومعرفة لحقيقة المرض الذي تعانيه الشعوب الصغيرة والعربية من صراع الشرق والغرب، وهي قد وضعت أصبعها فعلا على مكن الداء، ولكنها قد وضعت الدواء وهي تجيل الخلاص على يدي عروبة وإخوانها، ورفض عروبة لمعونات شرقي وغربي، وليبدأ وصديقه، بلقار هذا الحوار بين عروبة التي تمثل الشعب العربي، وبين لينا التي تمثل الاستعمار الغربي، وصديقه التي تمثل التدخل الشرقي.

"تأتي عروبة، تحمل إبريق للماء لكي تسقي منه شجرتها الصغيرة فتشاهد لينا:

عروبة: "استغراب" ماذا تفعلين؟
لينا: "وقد فوجئت" لا شيء
عروبة: ولكني رأيت نظيرين خلف الأشجار ويتحدثن بين الأشياء المبعثرة لينا: لقد ضاع مقي فيهم وأنا أبعد عنه
عروبة: وما الذي ضاع منك؟
لينا: "حيرة" لقد ضاع خاتمي... لعل: ضاع خاتمي...
عروبة: حسن... يمكنك أن تعاديني البحث عنه
لينا: لا أنه غير مهم... بإمكانني أن اشتري غيره "تخرج بسرعة"
عروبة: غريب... "تدخل صديقة"
عروبة: مرحبا عروبة
عروبة: أهلا "ثم لنفسها" ما الذي أتى بهذه أيضا؟
صديقة: لا تولىين شيئا؟
عروبة: لا أقول أن الجو حار اليوم
صديقة: فعلا أنه حار بالنسبة لي فإنا متعودون على الطقس البارد
عروبة: أذا عودي إلى بيتك البارد
صديقة: يبدو أنني فشلت في اكتساب صداقتك
عروبة: على العكس، أنا أحب جميع الناس وأحب أن أصادقهم ولكني لا أحب أن يخذلني أحد، وهو يدعي الصداقة
صديقة: انتي لا تخدمين
عروبة: لييتي أصدقك، ولكن ما الذي أتى بك إلى هنا؟ هل أصدقت خاتمتك أنت الأخرى؟
صديقة: لا لم أضع خاتمي، جئت لأطمئن عليك فقط
عروبة: ولماذا تطمئين علي؟ هل هناك شيء؟
صديقة: لا... لا شيء، ولكني جئت أقول لك بأن لينا حائرة وخداعة، وليست صديقة لكم كما تدعي.
عروبة: أعرف هذا جيدا
صديقة: لقد حدثك... وأرجو أن لا تؤمني فيما بعد...

اللغة سهلة بسيطة مسرحية معبرة... الفكرة التي تحملها اللغة فكرة بنامة صادقة، الشعار الذي ترغبه الكلمات هي للشرق وللغرب، والمقصود بالنا هو الاعتراف بالحق في أي منهما، وعدم اللصقة والتنازع والتكافؤ... اللغة لا يمكن أن تستورد، اللغة من الداخل من الإنسان من اعتماده على نفسه، وعلى إنتاج بيته، ولقد لمست الكاتبة صنعا حين اختارت الشجرة والأرض والتساين رموزا لثقافتها، فسألت الشجرة رمز للحمل، والعمل المثمر الذي به لتأمين الإنسان أن يحمي نفسه ويطيب ساعده أحد - أن عظمة الشعوب تتبع من أعمال أبنائها، والشعوب هي التي تصنع أقدارها، وتعي طريقها وتفتح عينها جيدا بحيث لا تأخذ لأحد أن يتخذ من مصيرها... وتدل المسرحية كذلك على تمكن الكاتبة من الإحاطة بالموضوع العربي من جوانبه، فوضعت قلبها الإشارات على الكثير من أمراضه حسب أهميتها، وقدمت حلولا قد تبدو بسيطة ومطورة، ولكنها مقبولة وصادقة، إلى أن حورت العلم العربي بالانتماء إلى واقع في نهاية المسرحية على اعتبار أن الانتماء هو نتيجة طبيعية للواقف الصائبة، وأنه ليؤخذ على الكاتبة في هذا السياق تحميل العوامل الخارجية وحدها مسؤولية التراجع العربي، ومن المفروض أن تشير إلى دور المواطن نفسه وعيوبه الاجتماعية والإنسانية، ذلك أن الانتماء يشوقه وبغريه لم يقل لنا: لا تعلموا اعتمادوا على مساعدتنا وديف خبزنا، فتعودوا إيلوا، اكسروا... بل هي صفات نالية من أعماقنا وحري بالكتاب، أن يظلمها لأنها المرض أكثر خطورة في الجسم العربي كله... وفي النهاية تبقى رواية منيرة عملا إيجابيا صلبا يقدم نفسه إلى القراء على استحياء ولكنه بالتأكيد مقدمة خيرة لمناهة مسرحي وقصصي وأد تامل أن نراه قريبا.

فوز الشاعر

حيدر محمود

بجائزة ابن خفاجة

الاندلسي

أعلن في العاصمة الأسبانية - مدريد - عن فوز الشاعر الأردني حيدر محمود بجائزة ابن خفاجة الاندلسي لعام ١٩٨٦، وذلك من بين عدد كبير من الشعراء العرب والإسباني المتقدمين للجائزة.

وقد تلقى الأستاذ حيدر محمود برقية من وزير الخارجية الأسباني يهنئه فيها على فوزه بالجائزة التي سيقيم السفير الأردني في مدريد بتسليمها نيابة عن الشاعر.

العزاء..

كم القيت الأيام لاتتبع، كم القيت مشاويري لاتتبع... لم تحملي شفتي إذا لم تكن سمعها... والف الذي لا تشعر به... كيف؟
وعينا يأتي الصباح الذي لا أراك فيه... وعينا تخرج الكلمات من بين شفتي إذا لم تكن سمعها... والف صريح الجراح التي لا تشبه جراحكم... وكل طيور الجراد لا نحن لاغاريدها، ونكريات العاشقين لا قلب يعرفها إذا كنت بعيدا... والمراكب تنزه إذا لم تات دربك... وماذا الآن...
ارتقتي لك يا أماء صارت قلنا وترقبنا... وقد عرفت أينك بعيدا عن خلال المشاعر... عرفتني وهي تكتب قصيدة فرح طويلة، ملئت بطرات المطر تتأخر لتصل الشمس...
ارتقتي يا أماء لوح لا خطوط واضحة فيها، وقد مضى عني بعيدا... بينما أمة تدت عنه ترعرت في أعماقي أنا، ولم يكن ذلك وقد قلت له:

لم تحب الشموع... ياك أحس... ويتهك أحس... وكان أن غسلي لحشام موالي، بينما جدائل الحزن مريحة تطغى بمسامات عمر لا أحس...
وصرت أسبق نومي من جفني امرأة متممة... كيلا تفقد الحياة معناها إذا بقيت أصلي بيأس... فقد جعلتني التويع على النوم والذنب... لقد صارت نوب النساء كلها نوبتي، والكسب الكبرياء ما عاد كسوري الربيع صرت أشق على نفسي من استجداء الإجابة... بينما هم حولي يقولون في انشبي يا حولة الاستمارة...
لن أنص... وأنفاني لم يأتها غير الحسوف... والجرح فاجلاني... فمفاجات غداه كانت أكبر من طفولة حينا...
لن أنص... وكنت سألوك... صلتك بقلبك... لكن قوة لا أعرف مكانها أبعدتني ربما كنت نوبت الأسى في عينين دافقتين... هما عينك؟
لا أريد عزاء... غير أن زوجتك الزرية تسهر الليلة معك، حنوطي طويلا عنك، وما كنت أدري لماذا أخبرتني عن حيك العظيم لها... وعن انتفاخ لصورها وخطواتها



قصة: دلال جودة



البحر ارتعاشا... وان اتسول املا فستاتي بلون الأيام ولا بعدتها... ولا اعمل من أجل ملاء الفراع... وقت الوقت... ولا أستطيع أن أتيت إلى في غيبة الزبلاء، وصحار الخوف... فقلت تستمت... حقا أجيتي، وقد علمت أنني أغضب بحدك... وأتوسل أفدك...
ولم تنصت... المكان لا أهمية له... الزمان... التفاصيل... أناضهم أمثال بعض من أجلي... وكل النسي رأيتني في سريدي... وأطفاي رجلا... لا قيمة لأن تعرف لم لا أكتب برصمة... وأسالك عن أخبارك وعلمك... فقد هدني الليل بعينيه الجاهلطين... قلت له أن حبيبه لم يفرني عن العلم لم يتعد... قلت له أنني ما رلت أهدك وما رلت أني حاضري بلون عينيك الذي ورتته... فلم يتعد...
وعلا صوتي صاخبا من قال أنني صموت... أنت معي، ترمي على بوردية حمراء أكثر رقة من لون الفسق... انتظرتك... زحفت في صحاري الأعاصير الباردة... وشربت الملح... واحترقت كلي حين مدتها بخذا عن شعاع وفقدت الفرح حين اشعته، وجعلت من حقي أن أخلق من شحنة

رأي في ثقافة الأطفال

عليها حيث أنها جزئية ومؤقتة وأحد الحلول للتعلم عليها هو أن يشترك الأخوة بما في شراء كتاب لقراءته وتناقشته... غير أن مشاهدة فيلم أمر مختلف تماما حيث تتطلب رؤية أفق من رب الأسرة فمع مايل قد لا تتعلمها ميزانيتها حتى يتمكن أطفاله من مشاهدته والاستفادة منه، ويحدث كثيرا أن تحدث أكتائيت الثانية المحدودة بينه وبين رغبته في مشاهدة أطفاله ذلك الفيلم...
وفي آخر يتعلق بثقافة الطفل... وهو تلك الدورات الصيفية التي ينظمها أحد المراكز الثقافية أو تلك الدورات الواحدة من الطفل أن يدفع ثلاثين ديناراً لقاء تعلم مبادئ "كمبيوتر خذ شاتية أيام فقط... وبعد، فهل يمكن أن تكون المراكز الثقافية مصدرا جيدا للثقافة للأطفال... وهل باستطاعتها تعميم تلك الثقافة على أكبر عدد منهم على مختلف مستوياتهم الاجتماعية والاقتصادية وفي مختلف أماكن وجودهم في المدينة والقرية...
ماجدولين خلف

الموضوع : عنصر من عناصر العمل الأدبي

للمناقذ : لورنس بيرين ترجمة : هانيا العاليد

الموضوع في أي عمل أدبي، هو عبارة عن الفكرة الرئيسية أو المركزية التي يدور حولها العمل بشكل مباشر أو غير مباشر. وإذا أدركنا أن التعرف على الموضوع في قصة ما... ينبغي أن نسعى للتعرف على الهدف منها من خلال الغاية التي تهدف إلى تحقيقها، أو زاوية الرؤية التي تسعى للكشف عنها.

وليس لكل قصة موضوع بالضرورة، فقد يكون الهدف من قصص الرب مثلا هو بث الخوف والذعر في نفوس القراء، وقد يكون الهدف من قصص المغامرات، نقل القراء عبر سلسلة من حلات الأثارة، كما يمكن أن يكون الهدف من وراء قصص الجريمة النافذة، مجرد خلق عذبة أدفع القراء للمشاركة في حلها، أو تشويقهم لتعلم من الوصول إلى ذلك ما أمكن. وقد يكون هدف بعض القصص موضوع خلق جو من الأثارة والتوتر، والضحك أو الدهشة أو المفاجأة.

ويشترك الموضوع في القصة، عندما يحاول الكاتب بشكل جاد أن يسيل أو يصف الحياة بشكل دقيق، أو يكشف لنا عن بعض الحقائق حولها أولا، أو عندما يدخل بعض المبادئ أو النظريات في الحياة والتي يستعملها كعنصر موجد في قصته بقصد عرضها أو توضيحها لشيء.

ويستطيع القارئ أن يتعرف إلى الموضوع في كل باب المواجهة، وفي بعض أدب الهروب، فهو في الأول هدف القصة... وفي الثاني، يمكن مجرد وسيلة لاستمراريتها ومطبو.

ويجاء الموضوع في كثير من القصص، للكشف عن أنماط الشخصية الإنسانية، فإذا كان الهدف الرئيس في قصة ما هو عرض نمط معين من الشخصيات، فإن وصفنا للموضوع سيقاد بالحوال أو صفات الشخصيات المطروحة فنضع الموضوع قائلين: "من بعض الناس من هذه الشائكة...".

ولكن في بعض الأحيان فإن القصة، وعن طريق عرض أنماط معينة من الشخصيات، في مواقف معينة، تكشف عن طابع كل البشر، أو عن علاقتهم بعضهم ببعض، أو بالعالم من حولهم، وكل تقييم أساسي حول الحياة ينتج عن التفاصيل التي تقدمها لنا القصة بشكل موضوعي.

وموضوع القصة كحقيقة، يمكن أن يعرض بشكل مختصر أو بإسهاب وقد نقتصر على وصفنا لموضوع قصة بسيطة بمجرد جملة واحدة أو اثنتين، في حين يمكننا أن نصف موضوع قصة معقدة متشابكة في جملة أو فقرة وقد يتطلب الأمر مقالة، إذا شئنا أن تكون أكثر دقة وتفصيلا، فلتفحص الثرية تثير لدينا السعيد من الرؤى المعقدة للحياة، فإذا أدركنا أن خذلت الموضوع في جملة واحدة فقط فينبغي أن نختار المنظور الرئيسي فيها، أي ذلك المحور الأساسي الذي تدور حوله معظم عناصر أحداث القصة، ذلك أن الموضوع هو الذي يمد القصة بوحدها، فإذا كانت القصة معقدة ومتشابكة، فلنا سنستعرض وصف القصة في جملة واحدة سيجعلنا نخشع ونجاذب عن الكثير من معانيها وإبعادها، ومع أننا يمكن أن نغير عن موضوع (عظيم) مثلا بأنه الفورة الزائدة التي يدفع المرء منها غايه، إلا أن هذه العبارة تبقى خشعة عن الإحاطة بتأثيرات مسرحية شديدة أو الدور الوجودي.

فإننا نستطيع موضوع قصة في جملة واحدة، لأن أعمالا كبد، تعالج الموضوع بأشكال مختلفة، وطاقات مختلفة، وينبغي أن لا نعتقد أبدا أننا بمجرد ذكر موضوع القصة نكون قد أتينا على توضيح الغاية من روايتها، لأن لو كان الأمر كذلك، لما كان هناك داع لوجود قصة ذاتها، ولكانت الجملة كافية وإثنية، وإن مهمة كتاب أدب المواجهة لا تقتصر على ذكر أوتوبيا موضوع بعينه فقط بل على بحث وبت روح الحياة فيه أيضا، ذلك أنهم لا يرغبون بإسالة إلى عقول القراء فقط بل إلى مشاعرهم وأحاسيسهم وأخيلتهم، لأن موضوع القصة قد لا يتصل شيئا، إذا لم يكن مجرد في قصة بل لو لم يكن كذلك فإنه سيكون مجرد ميثاق بل أو عبود فقري مستند من جد لا حياة فيه.

وإنما يذكر الموضوع بوضوح في القصة، أما عن طريق المؤلف نفسه، أو عن طريق أحد الشخصيات، وفي بعض الأحيان يشار إليه بشكل غير مباشر أو عن طريق التلميح، فكتاب القصة مع كتاب قصة بأسلوب فلسفي أو كتاب مقالات، ومع يورينغون إلى كشف القلب عن الحياة لا إلى مشكلاتها والتعلق بقلبي.

ويشعر أحبا يهتم بالسرور أو الحياة لا بالمشكلات والتعلق بقلبي، ومن يهتم بمشاكلها ومخبراتها عن نفسها وتكشف عن أبعادها ومعانيها، ونحن أن يضلوا إلى ذكرها أو إنبائها مباشرة، وفي بعض الأحيان أخرى يهتم إذا أرادوا للقصص أن تكون ذات فعالية وتأثير كبيرين، فانه يتوجب عليهم أن يتناولوا عن التسلسل ومخاطبة مجرياتها أو التوقف للتعلق عليها، بل وأنهم يخشون أن يسبقوها بخبرها ويتسببها تماما كما يفقد المبرجون نكتهم بشرحها والتعلق عليها.

لهذه الأسباب مجتمعة، كثيرا ما يترك الموضوع متضمنا وخفيا ولا واضحا وجليا، والكاتب الجيدون لا يكتفون في العبادة قصة لعرض وتوضيح موضوع معين، كما يفعل كتاب القصص السخيفة والطفولية، أنهم يكتفون بضموم عرض لغرض نعاتي وأشكال من السلوك الإنساني ويعد الحياة فيها، فإذا ما فعلا ذلك بأسلوب محكم ومنسجم ومنطقي، فإن الموضوع يبرز بشكل تلقائي.

هناك بعض القراء وخاصة الطلاب منهم، يبحثون عن المفزى الأخلاقي والنقي في كل ما يقرأون، وهم يهتدون أن الموضوع والمفزى الأخلاقي والنقي موازبان ومتساويان ويضعف الأمية ماء، قد يكونان في بعض الأحيان كذلك، حيث يمكن للموضوع أن يحمل مفزى أو فورة أخلاقية، ولكن في كثير من الأحيان فإن القيمة الأخلاقية تكون خفية جدا، فلا نستطيع الموضوع كقصة في القصص الممتدة، وهي غير مناسبة مثلا لذلك النمط من القصص التي تستعرض وتتناول اشكالا من المناهج الإنسانية، ولذا فإنه من الأفضل تجنب أخوض بمصطلحات كبدية، لدى مناقشة العمل الأدبي، ويفضل استعمال المصطلح التقني (الموضوع) لعدة أسباب... لأنه لا يضمن حقيقة أن القصة ينبغي أن تكون درسا في الأخلاق أو محاضرة في القيم أولا.

ولأنه يجنبنا محاولة استخلاص المبادئ والمفزى من كل قصة نطالعها شيئا، فالفكرة التي يبحث عن قيمة أخلاقية في ما يقرأ من قصص يجعلها كرسطة تعليمية وتلقينية مما هي عليه في الحقيقة، فمفهومها ويجعلها ليستخلص منها عبارات مثيلة مثل "الزلف بأخيار"، أو (تخصص موطى) أقدم قبل (تسرع) (و لكل جريمة عتاب)... إلخ. إن الهدف الذي يسعى إليه كتاب أدب المواجهة، هو أن يمدوا القراء بذكر أوتوبيا أو قصة أو موقف الحياة، وليس لإعطاء سلسلة من القواعد الأخلاقية التي تنظم السلوك الإنساني اليوم، ولدى راسنا موضوع أي قصة، من الأفضل أن نسل ما الذي تعطينا هذه القصة، بل ما الذي تكشفه لنا من خلالها، وأن ما نكتشفه لنا القصة الجيدة، قد يكون موضوعا مطروقا أو جديدا، وأن تكشف لنا عن أشياء لم تبد لنا من قبل، وبالتالي توسع من مداركنا، وتجعلنا نشعر بمشاكل معينة، أو نكتشف من قبل، أننا نعلم مثلا أن الحرب فعلة ومدمرة، أو أن الشيوخ بحاجة إلى التقدير والتقدير بين الجن والجن، أو أن عواطفنا واكتفاء قد تتجاوز عن أحباينا، فنصير عندها أقل إحساسا بالإنسانية.

إن كتاب القصة القصيرة يؤدون لنا جملة بتعليمات للحياة من أجلنا، سواء أطرروا مفاهيم جديدة، أو حاولوا تجديد مفاهيم قديمة خشي أن ينسها غبار النسيان.

بانوراما الثقافة

إصدارات جديدة :
● الشعر العربي الحديث : وهو كتاب جديد صدر حديثا عن دار (بنقوين) اللندنية جمع فيه الشاعر اليمني عبدالله العنزي قصائد مختارة لأكثر من ٢٥ شاعرا عربيا وترجمها بعد تعهيد إلى الانكليزية في أول خطوة تقدم عليها دار نشر بريطانية بارزة بطبع ترجمة لشعراء عرب.
● من بين الشعراء المترجمة قصائد بالأسفلة إلى العنزي: أدونيس، عبد الوهاب البياتي، محمود درويش، جند الحيدري، نزار قباني، سمح القاسم، رياض حبيب الرئيس، وقد صمم غلاف الكتاب الفنان الكاريكاتيري المعروف ستيان.

نشطات محلية :
● صدر عن وزارة الثقافة والشؤون والمقتنيات الإسلامية عدد خاص من مجلة (مدي الإسلام) بمناسبة ذكرى الأسراء والمراجع، وتضمن العدد الذي يقع في ١٥٠ صفحة من الحجم المتوسط - سورا للاحتفالات الرئيسية التي أقامتها الوزارة تحت رعاية سمو الأمير حسن نائب جلالة الملك وفي العهد الانتقالي التي أقامتها مديريات الأوقاف في المملكة أعضاء لهذه الذكرى بالإضافة إلى مقالات حول القدس والمقتنيات الإسلامية.

● بدعوة من اللجنة الثقافية لجمعيات المهتمة في الشرق التي والكتب الصحفي العربي ولكن للجالي محاضرة بعنوان (الأسفلة والجمع) وذلك في مبنى المجمع يوم الاثنين للآهني، وتأتي هذه المحاضرة ضمن الرسم الثقافي لجمع التنايلات المحلية.

● افتتحت سمو الأميرة ثروت الحسن يوم أمس الأول معرض الفنان فائق حسن الذي يقنيه المتحف الوطني الأردني للفنون الجميلة والذي يستمر حتى العاشر من شهر تموز القادم.

● ويقتع السيد إبراهيم أبو عيش رئيس الهيئة المشرفة على مجمع التنايلات للمهتمة بتيق المهتمين وحسن الجلي تقيي المحاضرين الأردنيين يوم الاثنين القادم معرض الفن التشكيلي للفنان الأردني مروان العالان والذي يحمل اسم (جولة في ذاكرة الوطن) الذي يقام في مجمع التنايلات المحلية بالشخصيات بمناسبة اليوم الوطني للتراث الشعبي الفلسطيني والذي يستمر حتى الأسبوع من شهر تموز القادم.

إصدارات جديدة :
● الشعر العربي الحديث : وهو كتاب جديد صدر حديثا عن دار (بنقوين) اللندنية جمع فيه الشاعر اليمني عبدالله العنزي قصائد مختارة لأكثر من ٢٥ شاعرا عربيا وترجمها بعد تعهيد إلى الانكليزية في أول خطوة تقدم عليها دار نشر بريطانية بارزة بطبع ترجمة لشعراء عرب.
● من بين الشعراء المترجمة قصائد بالأسفلة إلى العنزي: أدونيس، عبد الوهاب البياتي، محمود درويش، جند الحيدري، نزار قباني، سمح القاسم، رياض حبيب الرئيس، وقد صمم غلاف الكتاب الفنان الكاريكاتيري المعروف ستيان.

نشطات محلية :
● صدر عن وزارة الثقافة والشؤون والمقتنيات الإسلامية عدد خاص من مجلة (مدي الإسلام) بمناسبة ذكرى الأسراء والمراجع، وتضمن العدد الذي يقع في ١٥٠ صفحة من الحجم المتوسط - سورا للاحتفالات الرئيسية التي أقامتها الوزارة تحت رعاية سمو الأمير حسن نائب جلالة الملك وفي العهد الانتقالي التي أقامتها مديريات الأوقاف في المملكة أعضاء لهذه الذكرى بالإضافة إلى مقالات حول القدس والمقتنيات الإسلامية.

● بدعوة من اللجنة الثقافية لجمعيات المهتمة في الشرق التي والكتب الصحفي العربي ولكن للجالي محاضرة بعنوان (الأسفلة والجمع) وذلك في مبنى المجمع يوم الاثنين للآهني، وتأتي هذه المحاضرة ضمن الرسم الثقافي لجمع التنايلات المحلية.

● افتتحت سمو الأميرة ثروت الحسن يوم أمس الأول معرض الفنان فائق حسن الذي يقنيه المتحف الوطني الأردني للفنون الجميلة والذي يستمر حتى العاشر من شهر تموز القادم.

● ويقتع السيد إبراهيم أبو عيش رئيس الهيئة المشرفة على مجمع التنايلات للمهتمة بتيق المهتمين وحسن الجلي تقيي المحاضرين الأردنيين يوم الاثنين القادم معرض الفن التشكيلي للفنان الأردني مروان العالان والذي يحمل اسم (جولة في ذاكرة الوطن) الذي يقام في مجمع التنايلات المحلية بالشخصيات بمناسبة اليوم الوطني للتراث الشعبي الفلسطيني والذي يستمر حتى الأسبوع من شهر تموز القادم.

اعداد : منذر وشرار

القاموس العسكري الحديث :
- من اعداد ماهر الكيالي صدر عن المؤسسة العربية للدراسات والنشر كتاب (القاموس العسكري الحديث) عربي-انجليزي، انجليزي-عربي، والقاموس الذي يسد فراغا في المكتبة العربية مهدى إلى عبد الوهاب الكيالي ورسائله الكلمة.

شريف العلاقات الدبلوماسية :
- وللشاعر التونسي الشاب حميدة الصولي صدرت مجموعة شعرية في تونس تحت عنوان (شريف العلاقات الدبلوماسية)، (شريف العلاقات الدبلوماسية) العربية عامة ومنها مقالات كتبت في المدينة والقرية.

الارض :
- صدر كتاب جديد من دار الطليعة في بيروت للكاتب أحمد عبد الحليم يونس عنوانه (تطور الأرض الزراعية في العصر الحديث)، الكتاب يقع في ٢١٦ صفحة من القطع الكبير.

الشريط الثقافي :
● الرياض : انتهى مكتب التربية العربي لدول الخليج بمروره الرياض من لدول الخليج دراسات عن الترجمة أسهم فيها باحثون مختصون لتكن بمثابة خطوط رئيسية يسير على هدبا المكتب في خطته لأعداد مترجمين مؤهلين لتلبية متطلبات المرحلة القادمة من التنمية التي تشهدها منطقة الخليج خاصة

الارض :
- صدر كتاب جديد من دار الطليعة في بيروت للكاتب أحمد عبد الحليم يونس عنوانه (تطور الأرض الزراعية في العصر الحديث)، الكتاب يقع في ٢١٦ صفحة من القطع الكبير.

الشريط الثقافي :
● الرياض : انتهى مكتب التربية العربي لدول الخليج بمروره الرياض من لدول الخليج دراسات عن الترجمة أسهم فيها باحثون مختصون لتكن بمثابة خطوط رئيسية يسير على هدبا المكتب في خطته لأعداد مترجمين مؤهلين لتلبية متطلبات المرحلة القادمة من التنمية التي تشهدها منطقة الخليج خاصة

الرياضة

الأسبوع الأول من الدوري الممتاز لكرة القدم

الفيصلي يطرز مرمى النصر بنصف ذنينة أهداف الأهل ييجستان محطة القوقازية بصعوبة اليوم الحسين يستضيف الريتا والجزيرة يتربص القارسية

في الوقت الذي تجلج فيه الفيصلي طريق النصر بسهولة ودون مقاومة واجه الأهل صعوبة كبيرة لتجاوز عقبة القوقازي في مباريات الأسبوع الأول من الدوري الممتاز لكرة القدم التي جرت يوم أمس الخميس حيث تمكن فريق الفيصلي بأسلوب الانتفاض والهجوم المتواتر ككلج المتلاحق أن يطرز مرمى النصر ٦ أهداف مقابل لا شيء في المباراة التي جرت على استاد عمان الدولي بينما تمكن الأهل على ملعب الزرقاء الترابي أن يفوز بهدف من ركلة حرة أحرزها علي بلال ولكن بعد مباراة غلب على وقتها الترهل من قبل الفريقين.

اليوم تقام مباراتان الأولى على استاد أريد يلتقي فيها قطيا الشمال الحسين والريتا وذلك الساعة ٥.٣٠ وفي المساء الساعة ٧ يلتقي مع ستاد عمان فريق الجزيرة على القادسية.

الفيصلي ٦/٠

الخلافة كانت قلة مهلهله أمام مدافعي الفيصلي لا تساعد على انجاح مثل هذه الهجمات، ولا بد من ذكر أن الفرصة الوحيدة التي سبحت للنصر كانت قبل نهاية الشوط الأول بقليل عندما سدد أحمد علي كرة قوية ردها ميلاد مرتين.

الفيصلي الذي أحرز ٦ أهداف كان يقوده أريد برصيد من الأهداف ١٥، في الشوط الثاني، فقد صد الحارس توفيق كرتين بمنتهى الخطورة لعدم تركيا وجمال أبو عبد الله في الشوط الثاني أهدر عماد وأبو ناصر ٣ فرص.

عموماً تسيد الفيصلي المباراة بكاملها ودون مقاومة تذكر، فيما وضحت قلة استعداد النصر وتأثره من غياب جمال وفواز.

أهداف اللقاء:

في الدقيقة ١٥ رفع عماد مسلم كرة من اليسار لتضعها ناصر عبد الفتاح

فلتحت الهجمات. في الدقيقة ٢٥ دنا ناصر عبد الفتاح مرمى النصر حين ارتقى للكرة المنفذة من ركلة ركنية ليضعها في أعلى الزاوية اليمنى. في الدقيقة ٤٥ استخلص إبراهيم مصطفى الكرة من مدافعي النصر وسدد قتيقة من داخل المنطقة سكنت على يمين توفيق. في الدقيقة ٥٥ من إبراهيم كرة عرضية على نقطة الجزاء وضعتها عماد تركيا بهبوطه بالترسي. في الدقيقة ٦٨ رفع بلال بيد عماد الكرة من اليسار طار لها ناصر ووضعها برأسه على يسار توفيق. بحسن رفقته إلى هاتريك. في الدقيقة ٨٧ انقضى جمال أبو عبد الله وقتلة الجزاء سدد الكرة أرضية قوية على يمين الحارس ليختتم مهرجان الأهداف الفيصلاوي.

مثل الفريقين:

الفيصلي - ميلاد، مسلم، صوفار، روسان، يمني، ناصر، خالد، عبد، عماد (أبي)، إبراهيم، خالد، عوض (موسى).

النصر - توفيق، المغربي، فواز، أبو جسر، اسماعيل، جمال، ناصر، عمر رشيد، أحمد علي، عثمان.

النجوم في الميزان

ناصر عبد الفتاح - لا تغلر تكون هدف الدوري. خالد سعيد - متلقي الصدمات.

بطولة درع اتحاد الكرة الطائرة:

الوحدات يتزعم مجموعته ويصعد للنهائي

لملاقاة بطل المجموعة الأولى

قفر فريق الوحدات أمس إلى الدور النهائي لمباراة بطولة درع اتحاد الكرة الطائرة دون حاجة إلى ملاقاة أي فريق في الدور قبل النهائي، حين فاز على فريق الفتحي ١٣/١٠.

في باقي القلعة والمشارع خلفا من مواجهة بعضهم في هذا الدور فاعتبر كلامها خارج المسابقة إذ كان على الوحدات ملاقاته للفائز منها، غير أن هذا التخلّف أراحه من مواجهة أهدمها وتلقه مباشرة للدور النهائي، إذ تلقى يوم الأحد القادم متريفاً الفريق الذي سيجتمع معه لهذا الدور وهو الفريق الذي سيفوز في مباراة الحسين والزرقاء التي تقام في قصر الرياضة الساعة الرابعة بعد الظهر.



سلسلة صفر الوحدات تستمر ما بين الصد والشبكة.

الوحدات ٣/١

كثف الاسماء قد ضم اسمه ضمن المجموعة. ولو شارك عصام فريقه لكان نتيجة المباراة وضع آخر. إذ أن الوحدات التي فاز دون عناء في الشوط الأول ٢/١٥ عاد ليترجم أمام صمود الفتحي إذ تمكن الفتحي من مجازاة الوحدات والفوز عليه بالشوط

اشبال مركز الحسين ابطال اشبال الكرة الطائرة



تجالت صد عبد (الوحدات)

احتفل اشبال مركز الحسين أمس، بلقبهم حين دافعوا عنه بجدارية أمام اشبال الوحدات في المباراة النهائية لبطولة كرة الطائرة لفة تحت سن ١٥ سنة بعد مباراة انقسمت بالندية والتفاف والفتن البراعم القوية التي بعدما قلبا اللعبة للمستقبل، فقد لعب اشبال الفريقين مباراة جماعية اتسمت بالاداء الجماعي القوي، فكانا يظهر الاشبال قدرتهم في تطبيق مهارات اللعبة ابتداء من الإسراع وانتهاء بالصد والهجوم والاستقبال حتى التنبؤ به. الاشبال ان بدلوا بدلوهم فيه. عموماً اتسمت المباراة بالروح العالية وصافق المشاهدين بعضهم بعضاً بعد الفوز الذي حققه فريق مركز الحسين ١/٢ بواقع ١٥/١٠.

التتويج في نهائي الدرع

هذا وسيتم تتويج البطل

اليوم تبدأ بطولة الناشئين للكرة الطائرة

بمشاركة ست فرق تمثل اندية ومراكز صوبيلج والمفتي والحسين لأريد ومركز الحسين/ البقعة والوحدات تبدأ بعد ظهر اليوم بطولة الكرة الطائرة للناشئين تحت سن ١٧ سنة تقام اليوم مباراتان في نطاق البطولة التي تقام مباراتها على طريقة خروج المغلوب من مرة واحدة، حيث يلتقي في الساعة (٣) في صالة رم بمدينة الحسين للشباب فريقاً صوبيلج والمفتي ويلتقي في المباراة صوبيلج مع ملعب نادي الحسين أريد - فريق الفتحي مع ضيفه فريق البقعة.

الحكام:

المفتي x صوبيلج: أريحيات، حوي، ياسر (أبو طوق). الحسين x البقعة: زعي، ملج، هاني (سماح).

وفتح الهجمات. في الدقيقة ١٢ هدف الأهل من خارج منطقة جزاء القوقازي بعد تمويه من عثمان الترك اجعل ما في أول مباريات الدوري الممتاز لكرة القدم التي بدأت أمس فقد قدم الأهل والقوقازي عرضاً باهتاً في الشوط الأول وعرضاً باهتاً في الشوط الثاني ولكن لم يرق إلى مستوى افتخار عشق الجمهور ربما لأن أرضية الملعب الترابية رخوة أفقدت اللاعبين حساسية التمرير أو الحري بالكرة وربما الريح القوية التي كانت تجول وسط الملعب وربما يكون عدم استعداد اللاعبين أو عامل الجوع من الخسارة في الشوط الأول من البطولة ربما يكون هذا كله خلق الأراء المتفرقة التي قدّمها كلا الفريقين الأهل لعب بطريقة ٣-١-٣ فكشفت مسيرة هشة لم يعرف القوقازي كيف يستغلها كثرة بلح منها في الشوط الأول قبل أن يعالجها الأهل في الشوط الثاني على وسط الأهل لم يلعب الدور المطلوب منه فعاوضته للدفاع متقلبة وسادته الهجوم وأهمية رغم وجود نجوم بارزين أمثال علي بلال وأحمد خليل وعيسى الترك ولكنهم بدوا وكأنهم خارج اللعبة البدنية هجوم الأهل ينكسه القلب المشكك السريع وعماد مظلوم بهذا المركز ربما لو لعب بلال جناح لكان أفضل وأهمل أوجهه ظهر غير مكلف أما عثمان فكان أحسن حالا.

الاهل ١/ صفر القوقازي

كلت الركلة الحرة التي أحرز منها علي بلال في الدقيقة ١٢ هدف الأهل من خارج منطقة جزاء القوقازي بعد تمويه من عثمان الترك اجعل ما في أول مباريات الدوري الممتاز لكرة القدم التي بدأت أمس فقد قدم الأهل والقوقازي عرضاً باهتاً في الشوط الأول وعرضاً باهتاً في الشوط الثاني ولكن لم يرق إلى مستوى افتخار عشق الجمهور ربما لأن أرضية الملعب الترابية رخوة أفقدت اللاعبين حساسية التمرير أو الحري بالكرة وربما الريح القوية التي كانت تجول وسط الملعب وربما يكون عدم استعداد اللاعبين أو عامل الجوع من الخسارة في الشوط الأول من البطولة ربما يكون هذا كله خلق الأراء المتفرقة التي قدّمها كلا الفريقين الأهل لعب بطريقة ٣-١-٣ فكشفت مسيرة هشة لم يعرف القوقازي كيف يستغلها كثرة بلح منها في الشوط الأول قبل أن يعالجها الأهل في الشوط الثاني على وسط الأهل لم يلعب الدور المطلوب منه فعاوضته للدفاع متقلبة وسادته الهجوم وأهمية رغم وجود نجوم بارزين أمثال علي بلال وأحمد خليل وعيسى الترك ولكنهم بدوا وكأنهم خارج اللعبة البدنية هجوم الأهل ينكسه القلب المشكك السريع وعماد مظلوم بهذا المركز ربما لو لعب بلال جناح لكان أفضل وأهمل أوجهه ظهر غير مكلف أما عثمان فكان أحسن حالا.

اما فريق القوقازي الذي لعب ١-٣-٣ فقد كلف جحش ولكن دون أداء متكامل ولو أن عزز المساندة في الشوط الثاني لكانت ذنينة حزين لانه في الشوط الأول لم يرق خط وسطه من المساندة فكان الهجوم غريباً وسط دفاع الأهل الهش عموماً القوقازي يدل من أسلوبه الدفاعي التكتلي في الشوط الأول من لياقة الصعبة وفي الشوط الثاني تحسن الدفاع قليلاً ونجح خضيري المدافع أن يساهم في الهجوم ويشكل خطورة بل ويهدد مرمى الأهل في حين كان الشري صاماً أمام في الدفاع وعصام جلتا عنصراً محرجاً في الهجوم. المباراة خلت من الفرص المشرية اللهم إلا فرصة الطهراوي فقام الأهل الذي صوب بعراضة عندما وصلت إليه الكرة من ركلة على بلال في الدقيقة ٣٧ وفرصة خضيري الراسية التي كانت أن تكون هدفاً في نهاية الشوط الأول وفرصة الفخوري في الوقت الضائع من نهاية الشوط الثاني انقضا حارس الأهل عزت بيراعة. مثل الفريقين خالد والشري وتكن ودواس وخضيري وجعفر (أسلمه) وخالد الأسمر والفخوري حسم (أحمد) شكل عصام جلتا (أبو لوي) وعبدالمك.

مثل الأهل عزت وطهراوي واسماعيل ومنيب وعيسى الخطيب (يعقوب) علي بلال وأحمد خليل وعلي بلال وعماد (موفق) ماهر (تارت) عثمان.

النجوم في الميزان

علي بلال - الهدف شغل لكرياء نجوميتك. عزت هاشم - تقي الحارس الأمين عثمان الترك - مطلوب منك أكثر ما

تقت. عصام جلتا - البركة في الحركة واتت بركة القوقازي. كلكم يجسد قوتك المتغيرة. الخضير - نجم جديد في موقع الدفاع المحتج.

عصام جلتا - البركة في الحركة واتت بركة القوقازي. كلكم يجسد قوتك المتغيرة. الخضير - نجم جديد في موقع الدفاع المحتج.

عصام جلتا - البركة في الحركة واتت بركة القوقازي. كلكم يجسد قوتك المتغيرة. الخضير - نجم جديد في موقع الدفاع المحتج.

عصام جلتا - البركة في الحركة واتت بركة القوقازي. كلكم يجسد قوتك المتغيرة. الخضير - نجم جديد في موقع الدفاع المحتج.

عصام جلتا - البركة في الحركة واتت بركة القوقازي. كلكم يجسد قوتك المتغيرة. الخضير - نجم جديد في موقع الدفاع المحتج.

عصام جلتا - البركة في الحركة واتت بركة القوقازي. كلكم يجسد قوتك المتغيرة. الخضير - نجم جديد في موقع الدفاع المحتج.

عصام جلتا - البركة في الحركة واتت بركة القوقازي. كلكم يجسد قوتك المتغيرة. الخضير - نجم جديد في موقع الدفاع المحتج.

عصام جلتا - البركة في الحركة واتت بركة القوقازي. كلكم يجسد قوتك المتغيرة. الخضير - نجم جديد في موقع الدفاع المحتج.

عصام جلتا - البركة في الحركة واتت بركة القوقازي. كلكم يجسد قوتك المتغيرة. الخضير - نجم جديد في موقع الدفاع المحتج.

عصام جلتا - البركة في الحركة واتت بركة القوقازي. كلكم يجسد قوتك المتغيرة. الخضير - نجم جديد في موقع الدفاع المحتج.

عصام جلتا - البركة في الحركة واتت بركة القوقازي. كلكم يجسد قوتك المتغيرة. الخضير - نجم جديد في موقع الدفاع المحتج.

عصام جلتا - البركة في الحركة واتت بركة القوقازي. كلكم يجسد قوتك المتغيرة. الخضير - نجم جديد في موقع الدفاع المحتج.

عصام جلتا - البركة في الحركة واتت بركة القوقازي. كلكم يجسد قوتك المتغيرة. الخضير - نجم جديد في موقع الدفاع المحتج.

عصام جلتا - البركة في الحركة واتت بركة القوقازي. كلكم يجسد قوتك المتغيرة. الخضير - نجم جديد في موقع الدفاع المحتج.

عصام جلتا - البركة في الحركة واتت بركة القوقازي. كلكم يجسد قوتك المتغيرة. الخضير - نجم جديد في موقع الدفاع المحتج.

عصام جلتا - البركة في الحركة واتت بركة القوقازي. كلكم يجسد قوتك المتغيرة. الخضير - نجم جديد في موقع الدفاع المحتج.

عصام جلتا - البركة في الحركة واتت بركة القوقازي. كلكم يجسد قوتك المتغيرة. الخضير - نجم جديد في موقع الدفاع المحتج.

عصام جلتا - البركة في الحركة واتت بركة القوقازي. كلكم يجسد قوتك المتغيرة. الخضير - نجم جديد في موقع الدفاع المحتج.



ناصر عبد الفتاح



علي بلال

بطولة الدرع افاده كثيرا لمعالجة قلة ضعفه. على الوجه المقابل نجد أن الجزيرة متحف وعيش داخل أعماق لاعبيه شعور بملكية استرداد بطولة الدوري.

الجزيرة يركز على الأداء الأرضي السريع، وعلى التطلعات الإيجابية ودور خط الوسط بقيادة توفيق ومتينة المتى ومجمعت فراس وحلمي، والقادسية يعتمد على الأداء السريع واللياقة الجيدة، ويعطي القادسية مفتاح لعبة حسن جاد، عاطف والصالحين، ووليد قفاطة أوراا رئيسية في خطه، يدير هذه المباراة الحكم سعد الشنطي ويعاونه أبو عيلا وسحق.

أوائل الملمين كلان فريق الريتا يحقق الفوز بسهولة ويعود وأثر من الأهداف. وبعد ذلك صار التكتل بين قوى الفريقين وأخذا فتارة بفوز هذا بهدف وطورا بفوز ذاك. لكن كيف تأتي مباراة اليوم؟ الريتا يخوض لقاء اليوم بقيادة مديره العراقي مجيل فرطوس الذي رافق الفريق في معسكر اعداده بالعراق وفترة استعدادهم بالأردن، ودون شك وضع فرطوس الخطة المناسبة لهذا اللقاء، فقاما بنجح الاسلوب السريع في هجمته والدفاع اللصيق في حلة تصنيبه لهجمات فريق الحسين، ودون شك فإن راتب داود وزيد الشير والفقوري وشرفاوي سيكونون مفتاح اللعب في الريتا.

فريق الحسين أدى مباريات جيدة في بطولة الدرع الأخيرة، وضح فيها أن الفريق يركز على طريقة ٤-٤-٢ وعلى الجماعية في الأداء، واعطى مديره أوراا يلزة زريد، هبم وإسامة والغرابية، ينتظر أن يمثل خراعي، راتب، مخلمه، شرقاوي، دروي، بديوي، ويتنظر أن يمثل الحسين الصام، خليل، جميل، ماهر، عبيدة، أسلمه، منيب، زينت، زيد.

الجزيرة والقادسية

يتطلع أبطال الدرع إلى مبارياتهم الافتتاحية هذه الليلة أمام القادسية بكثير من الاهتمام فالأمل يدعج الشيطان الحمر بالقتال إلى أحرار بطولة الدوري، ويتنفس الوقت فإن القادسية يهيم اليوم أحرار فوز يسطره على الجزيرة.

اليوم افتتاح بطولة الشركات الكروية

● برعاية الدكتور محمد التل مدير عام شركة فليكو تقام الساعة العشرة من صباح اليوم الجمعة على استاد عمان الدولي مباراة الافتتاح الاستعراضية لبطولة الشركات لكرة القدم بين فريق شركة فليكو وشركة التيج والسجلج. وهذا وستبدأ مباريات البطولة الرسمية يوم ٤ تموز القادم.

تقارير

● تقام اليوم الجمعة التظاهرات الرياضية التالية: كرة القدم: الدرجة الممتازة: الحسين + الريتا - ستاد أريد - س ٥.٣٠. الجزيرة + القادسية - ستاد عمان - س ٧ مساء. الدرجة الأولى: مركز الحسين + مركز الزرقاء - م. البتراء - س ٥.٣٠. بطولة الشركات: شركة فليكو + شركة التيج - س ١٠ صباحا. الريا: راي قصور الصحراء - فتق عليا - س ١٠ صباحا. الخيل: سباق الخيل - نادي السباق للخي - س ٣.٣٠. كرة الطائرة: بطولة سن ١٧: صوبيلج + عزمي المفتي - صالة رم - س ٣. الحسين + مركز البقعة - جملة. البرموك - س ١٠. الدراجات: سباق الدراجات الهوائية - جملة. سباق الدراجات الهوائية - س ١٠ صباحا.

المركز الجغرافي يقو على الجمعية العلمية الملكية

● فاز فريق المركز الجغرافي الأردني على فريق الجمعية العلمية الملكية ١/٤ في مباراة كرة القدم الودية التي أقيمت بين الفريقين على ملعب نادي الجيبة.

القرالة يستعد لبطولة المملكة للكراتيه

● يستعد اللاعب عماد عبد الحميد للقرالة لبطولة المملكة للكراتيه التي ستقام خلال الفترة القادمة ويستعد للقرالة من لوزن اللاعبين ويمتاز بأسرع في الأداء والحركة ويتلقى تدريباته حالياً بإشراف المدرب مهند من نادي الحزام الأسود.

القرالة يستعد لبطولة المملكة للكراتيه

● يستعد اللاعب عماد عبد الحميد للقرالة لبطولة المملكة للكراتيه التي ستقام خلال الفترة القادمة ويستعد للقرالة من لوزن اللاعبين ويمتاز بأسرع في الأداء والحركة ويتلقى تدريباته حالياً بإشراف المدرب مهند من نادي الحزام الأسود.

القرالة يستعد لبطولة المملكة للكراتيه

● يستعد اللاعب عماد عبد الحميد للقرالة لبطولة المملكة للكراتيه التي ستقام خلال الفترة القادمة ويستعد للقرالة من لوزن اللاعبين ويمتاز بأسرع في الأداء والحركة ويتلقى تدريباته حالياً بإشراف المدرب مهند من نادي الحزام الأسود.

الرياضة

● شيء جميل وبه أن تطرح وزارة الشباب العديد من قضايا الرياضة والتي تهم الإنسان الرياضي بشكل خاص عن طريق عقد الندوات المستمرة وفيه أجمل أن تضع النقاط على الحروف للبيان الداء الذي تشكو منه رياضتنا ونوضح ماهية الأسباب في مشكلتنا الرياضية، لكن الأهم من ذلك وضع الحلول الناجحة والبنائة فوضع التنفيذ والعمل على أن ترى النور بدلاً من وضعها في طي النسيان، فنصحب بذلك كمن يبحث عن الماء بين أمواج السراب. وأن الكثير من امورنا الرياضية تحتاج إلى علاج جذري وفوري، وحتى نسير ركب التقدم الرياضي عربياً ودولياً لا بد من توفير الأجواء والإمكانات وبناء رياضتنا على أسس قوية وثابتة.

● مع انتهاء "المونديال" في المكسيك ومع انتهاء أكبر ظاهرة رياضية كروية، لا بد للجميع من مربيين ولأعبين وحكام ومسؤولين من استخلاص العبر والدروس للتعلم شاهد أساليب وطرقاً جديدة، ووقع الكثير من المدربين في أخطاء استغل منها غيرهم في الوصول إلى القمة، وبرزت هناك أيضاً أخطاء فنية تكتيكية، فيما كان البعض من الحكام قدوة ومثالاً للجميع، أما اللاعبين فكانوا مدى التميز بين لاعب وآخر، وكان واضحاً وجلياً أن كثيراً من اللاعبين قد وظفوا إمكاناتهم ومهاراتهم لفرقهم، فيما أقل فريق أكثر من لاعب مشهور. ومع ختام المونديال لا بد للجميع أن يستخلص الدروس والعبر، لوضعها نبراساً نحو مسيرة رياضية بناءة ونحو إيجاد كرة قدم أفضل.

كلمة للماتل

الفصل للمبتدئين وأن احسن المقتدي

أبو الوليد

اليوم ٣٦ سيارة تلتهم ٢٣٠ كم في رالي قصور الصحراء

● تتابع اليوم عين الماتل عن عشاق رياضة السيارات انطلاق السيارات المشاركة برالي قصور الصحراء الوطني الذي ينظمه ويشرف عليه نادي السيارات الملكي في الساعة العشرة صباحاً من أمام فندق عقبة/المطر ويقارب ٣ دقائق بين كل سيارة.

● الأمير عبدالله علي متن أول ملكة ومساعده على بلبيسي يقود كوكبة المتسابقين لتطلق بعده سيارة (المخضر) جورج حداد التويوتا سيلبا تلتها سيارة تيسن ٢٤٠ بقيادة (الحكة) جورج خياط الذي نفس الأمير عبدالله على المركز الثالث في بطولة رالي الأردن الدولي في نيسان الماضي ومن ثم تتبها السيارات المشاركة وعندها ٣٦ سيارة.

● التابق الاعلاني للرائي السيد سمر الدجاني قل أن يملكان المواطنين الراغبين بمشاهدة هذا الحدث الوطني الكبير التواجد في منطقة القفرة الاسلمية/سحب حيث نهاية المرحلة الأولى أو قرب قصر خراطة على طريق سحاب / الأزرق أو قرب قصر عمرة على نفس الطريق.

كرة الدرجة الأولى في اسبوعها الثامن:

صوبارها يوقد شعلة القمة !

● لوقد صوبارها شعلة قمة دوري الدرجة الأولى لكرة القدم بعد أن الحق بالقبعة المتصنر أول سيارة (٢/١) ليخلص فريق القوقازي ويسوي البقعة والعربي الذي فاز أسس على عين كرم ١/١. برصيد النقاط لكل منهما ١٣ نقطة بينما احتل صوبارها المركز الثالث بفارق نقطة واحدة، بينما تقدم كرسوم والأروندكي خطوة جديدة نحو القمة التي تصلها منها قطعتان فقط إذ فاز الأول على البقعة ١/٣ وفاز الأروندكي على سحاب ١/٢، أما آخر مباريات الجيل والمفتي بدون أهداف. فقد انتهت إذ تعادل الجيل والمفتي بدون أهداف.

اليوم يتقبل مركز الحسين والزرقاء في ٥.٣٠ على ملعب البتراء.

● شهد ملعب البتراء في ٥.٣٠ لله ما يجمع بين مركزي الحسين والزرقاء اللذين يتنازعا الخروج من دائرة شبه الهبوط التي تلازمها.

● مركز الحسين بدأ يشق طريقه نحو الامن وحقق نتائج مطمئنة في مبارياته الأخيرة وهو ما حققه الزرقاء أيضاً الذي حقق أول فوز له بالشوري حينما فاز على فريق سحاب في الأسبوع الماضي.

صوبارها/ ٢/ البقعة/ ١/

● ارتفعت اسم فريق صوبارها للتلصص على قمة البطولة، بعد أن نجح بالحق المتصنر بالزرقاء هزيمة له ليخلص فريق القوقازي منها إلى نقطة واحدة.

● فقد تشبث صوبارها بأمره له أمس فقدم أولاً بهدف للاعبه خالد أبو شرار في الدقيقة ٢٥ وأنهى الشوط الأول لمسهلح ليتحول مع بداية الشوط الثاني إلى كتلة دفاعية للمحافظة على هدفه، وكذا أن حقق ذلك لولا أن حارسه أخطأ تقدير كرة سفين لاعب البقعة الذي أرسل كرة سائلة من أقصى ميمنته الدفاعية لتستقر في الزاوية المخصصة بمطارعة الهواء، وكان ذلك في الدقيقة ٦٦ ومع نهاية الشوط الثاني صوبلج الهدف لارباك القنابل كان نصار يبر كرة صبيحة إلى أبو شرار ليضرب بها بميمنة الشلال "الهبة" التي أهدى بها مدافعو البقعة ويهزمها الآخر بدوره إلى الجولاني الذي لم يجد له طريق تسهيل هدف الفوز قبل عشر دقائق من النهاية لينجح فريقه الأول باللتصص على القمة وإيلاح يقف على أول خسارة كلفته تهديد عرشه على القمة التي دانت له أسابيع طويلة

الدراسية والبطولية التوغل من بين مدافعي عين كرم وأهمل عيش والشتية فرستي لتفاد تام بينما كانت أخطر فرص عين كرم في الشوط الثاني كرة هدافه محمود ناصر التي أهدت من طفاف ولم تجد من ينالها في النهاية.

كفرسوم/ ٣/ البقعة/ ١/

● قدم كفرسوم واحدة من عروضه القوية وعزما بفوز كبير حققه على فريق البقعة ١/٣ ليقترب كثيراً من القمة ولعل الهدف الأكبر الذي سجله رائد عبيدات بعد دقائق من البداية أشعل حماس لاعبي كفرسوم فامتدوا بقوة نحو مرمى البقعة فزغزغ عن عبيدات تقدم فريقه بهدف سجله بعد

● تلتق من بداية الشوط الثاني لتنهز أمل البقعة الذي فوجوه بهدف ثالث في الدقيقة ٦٨ وسيله رائد عبيدات من ركلة جزاء، وفي غمرة فرحة كفرسوم بالعروض الكبر والاداف الثالثة كان عثمان أحمد يسجل هدف البقعة الوحيد قبل أربع دقائق من النهاية.

الجيل/ ٠/ المفتي/ ٠/

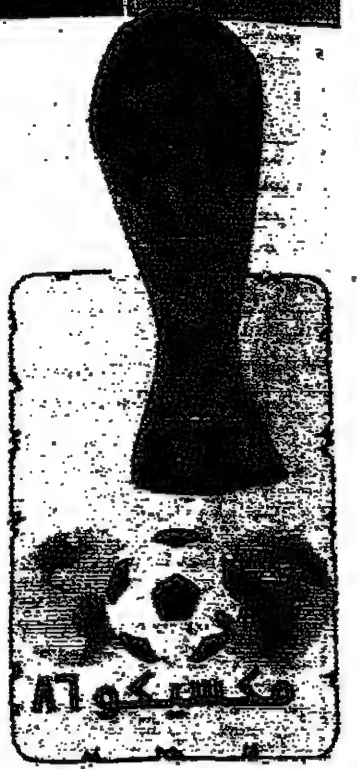
● لم يرق مستوى أداء فريقتي الجيل والمفتي اللتين تقابلا على ملعب البتراء إلى مستوى الطموح، فالتصديرات صوفائية وأغلها بدون دقة، والتفتيت كان مييزة مدافعي الفريقين فكان من الطبيعي أن تبقى الضياء نظيفة على مدار الشوطين، رغم أن الجيل كان الأكثر قناعة في أدائه وبت عرضة مرمى المفتي هدفا

● لم يرق مستوى أداء فريقتي الجيل والمفتي اللتين تقابلا على ملعب البتراء إلى مستوى الطموح، فالتصديرات صوفائية وأغلها بدون دقة، والتفتيت كان مييزة مدافعي الفريقين فكان من الطبيعي أن تبقى الضياء نظيفة على مدار الشوطين، رغم أن الجيل كان الأكثر قناعة في أدائه وبت عرضة مرمى المفتي هدفا

● لم يرق مستوى أداء فريقتي الجيل والمفتي اللتين تقابلا على ملعب البتراء إلى مستوى الطموح، فالتصديرات صوفائية وأغلها بدون دقة، والتفتيت كان مييزة مدافعي الفريقين فكان من الطبيعي أن تبقى الضياء نظيفة على مدار الشوطين، رغم أن الجيل كان الأكثر قناعة في أدائه وبت عرضة مرمى المفتي هدفا

الرياضة والحداد

مارادونا المتألق يقود الأرجنتين إلى نهائي كأس العالم



دييغو مارادونا

مدينة مكسيكو - رويتر - تألق دييغو مارادونا نجم الأرجنتين وأظهر مهارات فائقة وسجل هدفين في الشوط الثاني فازت الأرجنتين بها على بلجيكا مقابل لا شيء، باستاد أتيك نهائي كأس العالم لتتألق للمنتخب الأرجنتيني يوم الأحد القادم.

قد راوغ مارادونا المتألق الذي سجل هدفين في مرمى إنجلترا في الدور الثاني - دفاع بلجيكا في الدقيقة ٥٢ و ٦٣ من المباراة وسجل الهدفين اللذين جاءا نتيجة لتحصنه الفائق في الكرة وغريته الفاتكة في الحيز الأمامي.

واضطر دفاع الفريق البلجيكي إلى اللجوء إلى الخسوف لتحتل على مارادونا الذي تحول إلى تهينة كرات خطيرة لزملائه قبل نهاية المباراة. وبينما كان مارادونا يقود للفريق هتاف الجمهور الذي بلغ عدده ١١٠ ألف (١١٠ ألف) متفرجا وصفق تحية له. وأرجع النجم الأرجنتيني ياقظ فرحا قبل أن يتوجه إلى حجرة اللاعبين.

ويهدد الفوز لتصل الأرجنتين إلى نهائي كأس العالم للمرة الثالثة. ففي نهائي كأس العالم ١٩٦٦ خسرت أمام أوغوستو في ٢/٤ لكنها فازت على هولندا ١/٣ في نهائي ١٩٧٨ بعد وقت اضائي، ويبرح المظهر الذي ظهر

● لقاء لا مثيل له يجمع الأرجنتين وألمانيا الأرجنتين تلعب للمرة الثالثة مباراة نهائية بكأس العالم

* منذ ٥٦ عاما لم تلتق ألمانيا والمانيا والأرجنتين



فريق الأرجنتين



فريق ألمانيا

مكسيكو - أ.غ.ب - يلتقي منتخب الأرجنتين ولتانيا الاتحادية في الساعة ٩ مساء بتوقيت الشرق في استاد أتيك في مكسيكو في المباراة النهائية في بطولة كأس العالم لكرة القدم. وهو لقاء لم يسبق له مثيل إذ لم يلتق المنتخبون واللاعبون من الأوروغواي في ١٩٣٠ في الأوروغواي في نهائي كأس العالم.

وقد صدق الأرجنتينيون إلى الدور الثاني في المباراة في ملعب أتيك يوم الأربعاء الماضي بفوزهم على بلجيكا بهدفين مقابل لا شيء. وهذا الفوز جاء بعد فوزهم في المباراة الأولى ١/٠ في ١٩٦٦ في نهائي كأس العالم بعد فوزهم على هولندا ١/٣ في ١٩٧٨ في نهائي كأس العالم.

وقد سجل مارادونا هدفين في المباراة الأولى ١/٠ في ١٩٦٦ في نهائي كأس العالم بعد فوزهم على هولندا ١/٣ في ١٩٧٨ في نهائي كأس العالم.

وقد سجل مارادونا هدفين في المباراة الأولى ١/٠ في ١٩٦٦ في نهائي كأس العالم بعد فوزهم على هولندا ١/٣ في ١٩٧٨ في نهائي كأس العالم.

وقد سجل مارادونا هدفين في المباراة الأولى ١/٠ في ١٩٦٦ في نهائي كأس العالم بعد فوزهم على هولندا ١/٣ في ١٩٧٨ في نهائي كأس العالم.

مارادونا يعود بالكرة الى عصر النجومية الفردية كيف يوقفه الالمان ؟ سؤال لا اجابة عليه !

من المؤكد ان يتزعزع دييغو مارادونا الاعتراف به كصاحب أكبر تأثير فردي على بطولة كأس العالم لكرة القدم حين لعب مباراة أخرى بنفس أدائه الفذ وذلك خلال مباراة نهائي كأس العالم بين الأرجنتين والمكسيك في ١٩٨٦ في المكسيك.

وقد سجل مارادونا هدفين في المباراة الأولى ١/٠ في ١٩٦٦ في نهائي كأس العالم بعد فوزهم على هولندا ١/٣ في ١٩٧٨ في نهائي كأس العالم.

ويؤكد ان تكون مباراة الأرجنتين يوم الأحد القادم في نهائي كأس العالم للمنتخبين في المكسيك هي المباراة الأخيرة في مسيرة دييغو مارادونا كلاعب في المنتخب الوطني.

وقد سجل مارادونا هدفين في المباراة الأولى ١/٠ في ١٩٦٦ في نهائي كأس العالم بعد فوزهم على هولندا ١/٣ في ١٩٧٨ في نهائي كأس العالم.

وقد سجل مارادونا هدفين في المباراة الأولى ١/٠ في ١٩٦٦ في نهائي كأس العالم بعد فوزهم على هولندا ١/٣ في ١٩٧٨ في نهائي كأس العالم.

وقد سجل مارادونا هدفين في المباراة الأولى ١/٠ في ١٩٦٦ في نهائي كأس العالم بعد فوزهم على هولندا ١/٣ في ١٩٧٨ في نهائي كأس العالم.

وقد سجل مارادونا هدفين في المباراة الأولى ١/٠ في ١٩٦٦ في نهائي كأس العالم بعد فوزهم على هولندا ١/٣ في ١٩٧٨ في نهائي كأس العالم.

وقد سجل مارادونا هدفين في المباراة الأولى ١/٠ في ١٩٦٦ في نهائي كأس العالم بعد فوزهم على هولندا ١/٣ في ١٩٧٨ في نهائي كأس العالم.

وقد سجل مارادونا هدفين في المباراة الأولى ١/٠ في ١٩٦٦ في نهائي كأس العالم بعد فوزهم على هولندا ١/٣ في ١٩٧٨ في نهائي كأس العالم.

وقد سجل مارادونا هدفين في المباراة الأولى ١/٠ في ١٩٦٦ في نهائي كأس العالم بعد فوزهم على هولندا ١/٣ في ١٩٧٨ في نهائي كأس العالم.

وقد سجل مارادونا هدفين في المباراة الأولى ١/٠ في ١٩٦٦ في نهائي كأس العالم بعد فوزهم على هولندا ١/٣ في ١٩٧٨ في نهائي كأس العالم.

وقد سجل مارادونا هدفين في المباراة الأولى ١/٠ في ١٩٦٦ في نهائي كأس العالم بعد فوزهم على هولندا ١/٣ في ١٩٧٨ في نهائي كأس العالم.

وقد سجل مارادونا هدفين في المباراة الأولى ١/٠ في ١٩٦٦ في نهائي كأس العالم بعد فوزهم على هولندا ١/٣ في ١٩٧٨ في نهائي كأس العالم.

وقد سجل مارادونا هدفين في المباراة الأولى ١/٠ في ١٩٦٦ في نهائي كأس العالم بعد فوزهم على هولندا ١/٣ في ١٩٧٨ في نهائي كأس العالم.

وكان قد اعلى تحديا مبكرا عن نوابه في الدقيقة الخامسة عندما لعب كرة قوية من مسافة ٢٥ مترًا تمكن حارس مرمى بلجيكا (جان - ماري فاف) من انقاذها بصعوبة. وسقطت الكرة لعدوها بزرع.

وبذل فريق بلجيكا جهدا كبيرا لكنه لم يستطع فتح ثغرة في دفاع الأرجنتين في أكثر من مناسبة. ولاحت بلجيكا في الدقيقة ٢١ عندما لعب جورج جون كرة ضعيفة بعيدة عن المرمى بعد أن لعب لنائيل فيث الكرة برأسه محاولا إحداث هدف من كرة عرضية من فرانكي فيركوتين.

وأشرف الحكم المكسيكي لتونيوماركيث - ٥٠ عاما - على لعب وفقدان للاعترافهما على قرارته قبل أن يسجل مارادونا للأرجنتين.

وقد سجل مارادونا هدفه الأول عندما تلقى تمريرة غير مباشرة في منطقة الجزاء من أريك على يمين اليمين، فسرعه متخطيا اثنين من المدافعين ولعب كرة قوية مصوبة بدقة عندهم (فاف) من مرماه لتسكن الشبكة بجوار القائم الأيمن.

وجاء هدف مارادونا الثاني بعد ١١ دقيقة. وفي هذه المرة تسلم الكرة من منتصف الملعب وتوق بسرعة على ثلاثة مدافعين وقد بدأ في الكرة - تلقى قدمه، وتقدم (فاف) من مرماه.

مستشعر ألمانيا يحضر مباراة فريقه

● قلت متحمسة رسمية لسوء، ان المستشعر لم يلمح كونه مستشعر إلى مدينة "مكسيكو" المستعدة "المباراة النهائية" أسبقه كأس العالم - كرة القدم بين ألمانيا الغربية والأرجنتين التي تقام يوم الأحد.

لقد شارك في فريقين فائزين بكأس العالم، ففي عام ١٩٥٨ كان موهبة جديدة لكنه كان أصغر من أن يعد أبرز لاعبي الفريق وبعد ١٢ عاما عندما أقيمت النهائيات في المكسيك شارك في المباراة الأولى للفريق الذي ربما كان أحسن فريق يلعب بكأس العالم.

ويعد هزيمة بلجيكا لمس الأول قال مدير الفريق جاي تيس الذي عادة ما يقال في تقريراته عن عدد من شأن الفريق الأخرى. "لقد مررنا أسوأ سنة من قبل أفضل لاعب في العالم. لو كان مارادونا في فريقنا لوصلنا إلى النهائي".

ويحتج مدير فريق الأرجنتين كارلوس بيلارو بأن نجاح فريقه حتى الآن في النهائيات لا يرجع إلى أداء لاعب واحد، وعلى الرغم من ذلك فله من المؤكد أن مباراة النهائي يوم الأحد سيظهر فيها على نطاق واسع على أنها مباراة مارادونا أمام ألمانيا الغربية.

والم يبق للفريق الألماني الغربية سوى أيام قليلة لحل مشكلة إرهاف بعضها من أفضل المدافعين في العالم وهي كيف يمكن إيقاف دييغو مارادونا؟

ويعد أداء مارادونا كواحد من أفضل اللاعبين في التاريخ، وهو يملك القدرة على إحداث فرق في المباراة، وهو يملك القدرة على إحداث فرق في المباراة، وهو يملك القدرة على إحداث فرق في المباراة.

ويعد أداء مارادونا كواحد من أفضل اللاعبين في التاريخ، وهو يملك القدرة على إحداث فرق في المباراة، وهو يملك القدرة على إحداث فرق في المباراة، وهو يملك القدرة على إحداث فرق في المباراة.

ويعد أداء مارادونا كواحد من أفضل اللاعبين في التاريخ، وهو يملك القدرة على إحداث فرق في المباراة، وهو يملك القدرة على إحداث فرق في المباراة، وهو يملك القدرة على إحداث فرق في المباراة.

ويعد أداء مارادونا كواحد من أفضل اللاعبين في التاريخ، وهو يملك القدرة على إحداث فرق في المباراة، وهو يملك القدرة على إحداث فرق في المباراة، وهو يملك القدرة على إحداث فرق في المباراة.

ويعد أداء مارادونا كواحد من أفضل اللاعبين في التاريخ، وهو يملك القدرة على إحداث فرق في المباراة، وهو يملك القدرة على إحداث فرق في المباراة، وهو يملك القدرة على إحداث فرق في المباراة.

ويعد أداء مارادونا كواحد من أفضل اللاعبين في التاريخ، وهو يملك القدرة على إحداث فرق في المباراة، وهو يملك القدرة على إحداث فرق في المباراة، وهو يملك القدرة على إحداث فرق في المباراة.

ويعد أداء مارادونا كواحد من أفضل اللاعبين في التاريخ، وهو يملك القدرة على إحداث فرق في المباراة، وهو يملك القدرة على إحداث فرق في المباراة، وهو يملك القدرة على إحداث فرق في المباراة.

ويعد أداء مارادونا كواحد من أفضل اللاعبين في التاريخ، وهو يملك القدرة على إحداث فرق في المباراة، وهو يملك القدرة على إحداث فرق في المباراة، وهو يملك القدرة على إحداث فرق في المباراة.



هكذا يفرح مارادونا عندما يسجل الأهداف.

لكن مارادونا راوغه بالكرة ولعبها بهوء في المرمى. وفيما بين هذين الهدفين اضاع نيكو كاييس احسن الفرص لاتي لاحت لبلجيكا، فقد فوجيء عندما لعب جورج جون تمريرة أمام المرمى لمرمي بعد أن لعب لنائيل فيث الكرة برأسه محاولا إحداث هدف من كرة عرضية من فرانكي فيركوتين.

وأشرف الحكم المكسيكي لتونيوماركيث - ٥٠ عاما - على لعب وفقدان للاعترافهما على قرارته قبل أن يسجل مارادونا للأرجنتين.

وقد سجل مارادونا هدفه الأول عندما تلقى تمريرة غير مباشرة في منطقة الجزاء من أريك على يمين اليمين، فسرعه متخطيا اثنين من المدافعين ولعب كرة قوية مصوبة بدقة عندهم (فاف) من مرماه لتسكن الشبكة بجوار القائم الأيمن.

وجاء هدف مارادونا الثاني بعد ١١ دقيقة. وفي هذه المرة تسلم الكرة من منتصف الملعب وتوق بسرعة على ثلاثة مدافعين وقد بدأ في الكرة - تلقى قدمه، وتقدم (فاف) من مرماه.

مستشعر ألمانيا يحضر مباراة فريقه

● قلت متحمسة رسمية لسوء، ان المستشعر لم يلمح كونه مستشعر إلى مدينة "مكسيكو" المستعدة "المباراة النهائية" أسبقه كأس العالم - كرة القدم بين ألمانيا الغربية والأرجنتين التي تقام يوم الأحد.

لقد شارك في فريقين فائزين بكأس العالم، ففي عام ١٩٥٨ كان موهبة جديدة لكنه كان أصغر من أن يعد أبرز لاعبي الفريق وبعد ١٢ عاما عندما أقيمت النهائيات في المكسيك شارك في المباراة الأولى للفريق الذي ربما كان أحسن فريق يلعب بكأس العالم.

ويعد هزيمة بلجيكا لمس الأول قال مدير الفريق جاي تيس الذي عادة ما يقال في تقريراته عن عدد من شأن الفريق الأخرى. "لقد مررنا أسوأ سنة من قبل أفضل لاعب في العالم. لو كان مارادونا في فريقنا لوصلنا إلى النهائي".

ويحتج مدير فريق الأرجنتين كارلوس بيلارو بأن نجاح فريقه حتى الآن في النهائيات لا يرجع إلى أداء لاعب واحد، وعلى الرغم من ذلك فله من المؤكد أن مباراة النهائي يوم الأحد سيظهر فيها على نطاق واسع على أنها مباراة مارادونا أمام ألمانيا الغربية.

والم يبق للفريق الألماني الغربية سوى أيام قليلة لحل مشكلة إرهاف بعضها من أفضل المدافعين في العالم وهي كيف يمكن إيقاف دييغو مارادونا؟

ويعد أداء مارادونا كواحد من أفضل اللاعبين في التاريخ، وهو يملك القدرة على إحداث فرق في المباراة، وهو يملك القدرة على إحداث فرق في المباراة، وهو يملك القدرة على إحداث فرق في المباراة.

ويعد أداء مارادونا كواحد من أفضل اللاعبين في التاريخ، وهو يملك القدرة على إحداث فرق في المباراة، وهو يملك القدرة على إحداث فرق في المباراة، وهو يملك القدرة على إحداث فرق في المباراة.

ويعد أداء مارادونا كواحد من أفضل اللاعبين في التاريخ، وهو يملك القدرة على إحداث فرق في المباراة، وهو يملك القدرة على إحداث فرق في المباراة، وهو يملك القدرة على إحداث فرق في المباراة.

ويعد أداء مارادونا كواحد من أفضل اللاعبين في التاريخ، وهو يملك القدرة على إحداث فرق في المباراة، وهو يملك القدرة على إحداث فرق في المباراة، وهو يملك القدرة على إحداث فرق في المباراة.

ويعد أداء مارادونا كواحد من أفضل اللاعبين في التاريخ، وهو يملك القدرة على إحداث فرق في المباراة، وهو يملك القدرة على إحداث فرق في المباراة، وهو يملك القدرة على إحداث فرق في المباراة.

ويعد أداء مارادونا كواحد من أفضل اللاعبين في التاريخ، وهو يملك القدرة على إحداث فرق في المباراة، وهو يملك القدرة على إحداث فرق في المباراة، وهو يملك القدرة على إحداث فرق في المباراة.

ويعد أداء مارادونا كواحد من أفضل اللاعبين في التاريخ، وهو يملك القدرة على إحداث فرق في المباراة، وهو يملك القدرة على إحداث فرق في المباراة، وهو يملك القدرة على إحداث فرق في المباراة.

ويعد أداء مارادونا كواحد من أفضل اللاعبين في التاريخ، وهو يملك القدرة على إحداث فرق في المباراة، وهو يملك القدرة على إحداث فرق في المباراة، وهو يملك القدرة على إحداث فرق في المباراة.

ويعد أداء مارادونا كواحد من أفضل اللاعبين في التاريخ، وهو يملك القدرة على إحداث فرق في المباراة، وهو يملك القدرة على إحداث فرق في المباراة، وهو يملك القدرة على إحداث فرق في المباراة.

ويعد أداء مارادونا كواحد من أفضل اللاعبين في التاريخ، وهو يملك القدرة على إحداث فرق في المباراة، وهو يملك القدرة على إحداث فرق في المباراة، وهو يملك القدرة على إحداث فرق في المباراة.

* حكم نهائيات كأس العالم:

● حكم برازيلي يدير مباراة الأرجنتين وألمانيا

* حكم انجليزي يحكم مباراة فرنسا مع بلجيكا

مكسيكو - أ.غ.ب - وقع اختيار الاتحاد الدولي لكرة القدم "الفيفا" مساء الأربعاء في مكسيكو على الحكم البرازيلي رومالدو أربي ليمهولر لتحكيم مباراة نهائيات كأس العالم في كرة القدم بين منتخب الأرجنتين والمانيا الاتحادية، التي ستقام مساء يوم الأحد المقبل في استاد أتيك في مكسيكو.

وسيعاين أربي فيلانو مراقبا للخطوط السويدية إيريك بيردركسون وبرنري اولوا من كوستاريكا.

بينما اختير لتحكيم مباراة تحديد المركز الثالث بين فرنسا وبلجيكا التي ستقام يوم غد السبت في بويالا الحكم الإنجليزي جورج جورتني الذي أبلغ بذلك وسيعاينه مراقبا للخطوط هيرمان سيلفاري من شيلي والسويدي جمال الشريف.

الرئيس الفرنسي يشاطر فريقه أحزانه

●●● عم شعور عميق بالمباراة وخيبة الأمل والألم فرنسا كلها التي بدت شوارع مدينة الرئيسة مقفرة عقب هزيمة الفريق الفرنسي أمام ألمانيا الاتحادية في بطولة كأس العالم أمس الأول.

وقد جاءت تلك المأساة الوحيدة من الرئيس فرانسوا ميتران ومن رئيس الوزراء جاك شيراك حيث أكد ميتران أنه يشاطر اللاعبين خيبة أملهم ويحسب شعاعهم وميزاتهم "فريق فرنسا" الذي كان ضحية للظفر، وأكد شيراك "حسن الأداء واحترام القواعد الرياضية، الذي تحلى به الفريق".

وفي مرسيليا جنوب فرنسا احتسى رواد الحانات كؤوسهم الأخيرة في صمت مرير، وفي ستراسبورغ شرقي فرنسا تلقى السياح الألمان نيا فوز فريقهم بكثير من البرادة والبهوء في حين احتل المشجعون الفرنسيون من مدينة ميتز وكلمت مجموعات المارة تمرير بيضة على الأرض بعد أن أصداهم الهدف الثاني لألمانيا في الصميم.

وفي ليل شمالي فرنسا وصفت شابة ألمانية المباراة التي شاهدتها في منزلها بأنها مثيرة للشفقة وأكدت ان الفرنسيين لعبوا جيدا وكانوا أكثر تألقا من الألمان.

●●● على هامش مباراة ألمانيا الغربية وفرنسا

●●● ماذا قال مدربا ألمانيا وفرنسا؟

قال مدير الفريق الألماني الغربي فرانز بيتهولر كان الوصول إلى الدور قبل النهائي نصرا كبيرا. أما أداء مباراة رائعة كهذه للوصول إلى النهائي فالتى أكد لا أحد الكلمات يمكن لكرة القدم الألمانية أن تلحق بهذا الفريق.

وقال ان عقابنا الكروية مختلفة عن الفرنسيين ليست بفكر جعلها لكنها تنقسم لثلاثة فئات مجدية. من جانبها قال هنري ميشيل مدرب فريق فرنسا.

ان هزيمة فريقه أمام ألمانيا الغربية في الدور قبل النهائي من نهائيات كأس العالم لكرة القدم ربما يندرج بنهاية أجنح منتخب في تاريخ كرة القدم الفرنسية.

وعكس من لاعبي الفريق - الذي فاز في السنوات الأربع الماضية ببطولة أوروبا، ووصل مرثين إلى الدور قبل النهائي من كأس العالم - يقتربون من نهاية حياتهم الكروية وقد يخلفهم لاعبون صاعدون بحلول نهائيات بطولة أوروبا عام ١٩٨٨.

وقال ميشيل أنها لخيبة أمل كبيرة في قلب بعض اللاعبين الذين لعبوا معا لفترة طويلة وكانت هذه هي المسابقة الأخيرة الأخيرة بعنفسهم.

ومضى يقول أشرف أشرف بشف شديدة لهم لأنهم لم يستحقوا من الوصول إلى النهائي. وليس لدي لوم أوجهة إلى لاعبي فريق.

وأضاف قوله لقد بدونا أقل نشاطا لكننا كنا نشح التحمل بل واحراز أهداف أكثر. ودخل الهدف المبكر كان نكسة قاسية.

●●● اختار الاتحاد الدولي لكرة القدم مساء أمس الأول الأربعاء، في مكسيكو الحكم البرازيلي رومالدو أربي ليمهولر لتحكيم مباراة الدور النهائي في بطولة كأس العالم بين الأرجنتين وألمانيا الاتحادية يوم الأحد القادم في استاد أتيك في مكسيكو.

وقد اختير أربي ليمهولر كما بوليا عام ١٩٦٨ واشترك في دورة لوس الأولمبية في مكسيكو عام ١٩٦٨ وبلغ أربي ليمهولر من العمر ٤٧ عاما، وسبق أن حكم مباراة فرنسا والاتحاد السوفياتي في ٥ حزيران في ليون وانتهت بالتعادل ١/١ ومباراة المكسيك وبيلاريا في ١٥ منه في استاد أتيك والتي انتهت بفوز المكسيك ٢/٠ وصفر وثنى حكم برازيلي يحكم مباراة الدور النهائي في بطولة كأس العالم بعد أرتورو كويليو الذي حكم مباراة إيطاليا وألمانيا الاتحادية في مدريد عام ١٩٨٢.

●●● اختار الاتحاد الدولي لكرة القدم مساء أمس الأول الأربعاء، في مكسيكو الحكم البرازيلي رومالدو أربي ليمهولر لتحكيم مباراة الدور النهائي في بطولة كأس العالم بين الأرجنتين وألمانيا الاتحادية يوم الأحد القادم في استاد أتيك في مكسيكو.

وقد اختير أربي ليمهولر كما بوليا عام ١٩٦٨ واشترك في دورة لوس الأولمبية في مكسيكو عام ١٩٦٨ وبلغ أربي ليمهولر من العمر ٤٧ عاما، وسبق أن حكم مباراة فرنسا والاتحاد السوفياتي في ٥ حزيران في ليون وانتهت بالتعادل ١/١ ومباراة المكسيك وبيلاريا في ١٥ منه في استاد أتيك والتي انتهت بفوز المكسيك ٢/٠ وصفر وثنى حكم برازيلي يحكم مباراة الدور النهائي في بطولة كأس العالم بعد أرتورو كويليو الذي حكم مباراة إيطاليا وألمانيا الاتحادية في مدريد عام ١٩٨٢.

●●● اختار الاتحاد الدولي لكرة القدم مساء أمس الأول الأربعاء، في مكسيكو الحكم البرازيلي رومالدو أربي ليمهولر لتحكيم مباراة الدور النهائي في بطولة كأس العالم بين الأرجنتين وألمانيا الاتحادية يوم الأحد القادم في استاد أتيك في مكسيكو.

وقد اختير أربي ليمهولر كما بوليا عام ١٩٦٨ واشترك في دورة لوس الأولمبية في مكسيكو عام ١٩٦٨ وبلغ أربي ليمهولر من العمر ٤٧ عاما، وسبق أن حكم مباراة فرنسا والاتحاد السوفياتي في ٥ حزيران في ليون وانتهت بالتعادل ١/١ ومباراة المكسيك وبيلاريا في ١٥ منه في استاد أتيك والتي انتهت بفوز المكسيك ٢/٠ وصفر وثنى حكم برازيلي يحكم مباراة الدور النهائي في بطولة كأس العالم بعد أرتورو كويليو الذي حكم مباراة إيطاليا وألمانيا الاتحادية في مدريد عام ١٩٨٢.

●●● اختار الاتحاد الدولي لكرة القدم مساء أمس الأول الأربعاء، في مكسيكو الحكم البرازيلي رومالدو أربي ليمهولر لتحكيم مباراة الدور النهائي في بطولة كأس العالم بين الأرجنتين وألمانيا الاتحادية يوم الأحد القادم في استاد أتيك في مكسيكو.

وقد اختير أربي ليمهولر كما بوليا عام ١٩٦٨ واشترك في دورة لوس الأولمبية في مكسيكو عام ١٩٦٨ وبلغ أربي ليمهولر من العمر ٤٧ عاما، وسبق أن حكم مباراة فرنسا والاتحاد السوفياتي في ٥ حزيران في ليون وانتهت بالتعادل ١/١ ومباراة المكسيك وبيلاريا في ١٥ منه في استاد أتيك والتي انتهت بفوز المكسيك ٢/٠ وصفر وثنى حكم برازيلي يحكم مباراة الدور النهائي في بطولة كأس العالم بعد أرتورو كويليو الذي حكم مباراة إيطاليا وألمانيا الاتحادية في مدريد عام ١٩٨٢.

●●● اختار الاتحاد الدولي لكرة القدم مساء أمس الأول الأربعاء، في مكسيكو الحكم البرازيلي رومالدو أربي ليمهولر لتحكيم مباراة الدور النهائي في بطولة كأس العالم بين الأرجنتين وألمانيا الاتحادية يوم الأحد القادم في استاد أتيك في مكسيكو.

وقد اختير أربي ليمهولر كما بوليا عام ١٩٦٨ واشترك في دورة لوس الأولمبية في مكسيكو عام ١٩٦٨ وبلغ أربي ليمهولر من العمر ٤٧ عاما، وسبق أن حكم مباراة فرنسا والاتحاد السوفياتي في ٥ حزيران في ليون وانتهت بالتعادل ١/١ ومباراة المكسيك وبيلاريا في ١٥ منه في استاد أتيك والتي انتهت بفوز المكسيك ٢/٠ وصفر وثنى حكم برازيلي يحكم مباراة الدور النهائي في بطولة كأس العالم بعد أرتورو كويليو الذي حكم مباراة إيطاليا وألمانيا الاتحادية في مدريد عام ١٩٨٢.

●●● اختار الاتحاد الدولي لكرة القدم مساء أمس الأول الأربعاء، في مكسيكو الحكم البرازيلي رومالدو أربي ليمهولر لتحكيم مباراة الدور النهائي في بطولة كأس العالم بين الأرجنتين وألمانيا الاتحادية يوم الأحد القادم في استاد أتيك في مكسيكو.

وقد اختير أربي ليمهولر كما بوليا عام ١٩٦٨ واشترك في دورة لوس الأولمبية في مكسيكو عام ١٩٦٨ وبلغ أربي ليمهولر من العمر ٤٧ عاما، وسبق أن حكم مباراة فرنسا والاتحاد السوفياتي في ٥ حزيران في ليون وانتهت بالتعادل ١/١ ومباراة المكسيك وبيلاريا في ١٥ منه في استاد أتيك والتي انتهت بفوز المكسيك ٢/٠ وصفر وثنى حكم برازيلي يحكم مباراة الدور النهائي في بطولة كأس العالم بعد أرتورو كويليو الذي حكم مباراة إيطاليا وألمانيا الاتحادية في مدريد عام ١٩٨٢.

الأخبار العربية والعالمية

وزراء المجموعة الأوروبية يتفقون على مبادرة سياسية تجاه جنوب افريقيا ويختلفون حول زمن العقوبات عليها

لاهاي - أ.ف.ب - ذكر مصدر دبلوماسي، أن وزراء خارجية المجموعة الاقتصادية الأوروبية أدوا أمس في لاهاي، ورغبتهم المشتركة في توجيه "مبادرة سياسية" لجنوب

افريقيا لحثها على تعديل سياستها العنصرية، ولكنهم لم يتوصلوا الى اتفاق حول احتمالات توقيع عقوبات ضد بريتوريا.

وقد اجتمع وزراء خارجية الدول الاثنتي عشرة طوال فترة تزايد على ساعتي في العاصمة الادارية لهولندا، لمحاولة تهيئة الطريق أمام اتفاق حول هذه المسألة التي ستطرح للبحث أمام رؤساء الدول والحكومات، وقد بدأ المجلس الذي يجتمع مرة كل عامين أعماله في الساعة الحادية عشرة بتوقيت غرينتش، بمائدة غداء اقامتها الملكة بياتريس ملكة هولندا تكريماً لهم.

وقد استأنفت المناقشة على أعلى مستوى سياسي من جانب المجلس مساء أمس، أثناء مائدة غداء تضم رؤساء الدول والحكومات ومن المرجح مواصلة المناقشة صباح اليوم.

وسيجالوس رؤساء الدول والحكومات تسوية خلافاتهم حول مدى وطبيعة العقوبات الاقتصادية التي توقع ضد جنوب افريقيا، وحول الخلافات بشأن الاجراءات "الاجابية" لصالح الاقلية السوداء.

استمرار تفكيك موقع اسرائيلي في جنوب لبنان

حاصبيا - أ.ف.ب - ذكر المراسلون في عين كينا أن عملية تفكيك الموقع الذي اقامه الجيش الاسرائيلي هناك والذي يعد أكثر المواقع التي اقامها الجيش الاسرائيلي خلال فترة الاحتلال في المنطقة اللبنانية - على الحدود اللبنانية الفلسطينية استمرت خلال الثماني والاربعين ساعة الماضية.

واضاف المراسلون ان هذه العملية التي بدأت يوم الاربعاء بتفكيك أبراج المراقبة وتلقيح بعض المنشآت داخل هذا الموقع الموجود على بعد كم واحد شمال حاصبيا تسير ببطء.

فقد جرى يوم الاربعاء تفكيك ثلاثة اعمدة كهربائية من الأعمدة الـ ١٤ المعلقة داخل الموقع فيما غادرت الموقع سبع عربات نقل محملة بالمواد باتجاه مرج عيون الواقعة جنوباً.

ومن جهة اخرى ذكر المراسلون نقلاً عن مصدر من الشرطة ان عملاء المخابرات الاسرائيلية قد اعتقلوا يوم أمس الاول في جنوب لبنان شاباً لبنانياً يبلغ ١٨ عاماً ضبطت في حقيقته قنبلة يدوية.

عضو في البرلمان النمساوي يدعو ايران لوقف الحرب

فيينا - و.ا.ع - دعا الدكتور فندلين اثناسيوس عضو البرلمان النمساوي عن حزب الشعب - ايران الى الاستجابة للدعوات السلمية لوضع حد للحرب العراقية الايرانية.

وقال في حديث لمراسل "و.ا.ع" امس ان شروط ايران لانهاء الحرب مع العراق لا يبررها ولا يصرفها على هذه الشروط يعني انها لا تريد السلام.

اختفاء ٢٤ شخصاً في حادث غرق شريك تيمور

جاكارتا - أ.ف.ب - ذكرت صحيفة "سورا كاريا" التي تصدر في جاكارتا امس الخميس ان ٤٨ شخصاً اختفوا في حادث غرق زورق بحرك يوم السبت في مضيق رابوجا شرقي تيمور. ووافقت الصحيفة ان اثنين من افراد طاقم الزورق نجوا في الطفو على سطح الماء بفضل تعلقهما بقطع من البلاستيك. وكان الزورق قد انقلب اثر تعرضه لأمواج قوية وعاصفة عنيفة. واكدت الصحيفة ان معظم الركاب من الطلاب العائدين الى عائلاتهم في اجازة الصيف.

سنت مفروشت للابحار

" في ارضي عملة مطلة على عمان مقابل فندق الجبل مكتوبه من غرغرين نوم وتوايها ومطروشة فرش درجة اولي غير مستعمله المراجعة ٢٧٩١٧٥

اعلان صادر عن وزارة الصناعة والتجارة

تعلن شركة محطة البترول الوطنية المساهمة المحدودة عن طرح عطاء نقل المحروقات رقم ٨٦/١٩٨٦ (٦٠٠٠ طن تقريباً سولار من العراق) النفطية الى موقع الحفافة بالزقاق بمعدل (٥٠٠) طن يومياً.

مع كل من يرغب الاشتراك بهذا العطاء مراجعة مكتب الشركة الكلفة في جبل عمان/ الدوار الاول للحصول على نسخة من الشروط المطلوبة مجاناً.

آخر موعد لقبول العروض هو الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم الخميس الموافق ١٩٨٦/٧/٣.

رئيس مجلس الادارة

اعلان صادر عن وزارة الصناعة والتجارة

تعلن وزارة الصناعة والتجارة انه سيتم المباشرة بدمج المصوغات الذهبية على النحو التالي:

- ١- دمج الاساور والسلاسل اعتباراً من ١٩٨٦/٧/١ وفي مدة لا تتجاوز شهرين من تاريخه اعلاه.
- ٢- دمج الخواتم والدبل اعتباراً من ١٩٨٦/٧/١ وفي مدة لا تتجاوز شهرين من تاريخه.
- ٣- دمج الاظفار اعتباراً من ١٩٨٦/١١/١ وفي مدة لا تتجاوز شهرين من تاريخه.
- ٤- دمج تداول الاصفاف المذكورة اعلاه في الاسواق بعد انتهائ المدة المقررة ما لم تكن مدموجة.
- ٥- من يخالف هذه التعليمات سيتعرض للعقوبات القانونية.

لقاء ايراني صهيوني في جنوب لبنان

الكويت - وكالات - ذكرت انباء صحفية هنا امس، ان قائد المنطقة الشمالية بلسطين المحتلة الجنرال يوسف بليت اجتمع مع ممثل للنظام الايراني يتخذ من مدينة صيدا اللبنانية مقراً له، ويبحث معه عدداً من الموضوعات الخاصة بالتعاون بين النظام الايراني والكيان الصهيوني.

واشارت صحيفة الرأي العام في صيدا امس الى ان الاجتماع الذي تم في مستعمرة المطة واستغرق ثلاث ساعات حضره ممثل عن حركة أمل.

رئيس نيكاراغوا يشبه ريغان بهتلر

واشنطن - فلانغو - وكالات - في الوقت الذي وافق فيه مجلس النواب الاميركي، على تقديم مساعدة عسكرية تبلغ قيمتها ١٠٠ مليون دولار، للولايات المتحدة للحكم في نيكاراغوا المدعومة من الولايات المتحدة، صرح الرئيس دانييل اورتيجا رئيس نيكاراغوا بأن

تصرفات الرئيس الاميركي ريغان، اسوأ من تصرفات هتلر، وهي تصرفات امبري.

وتكرر الرئيس اورتيجا ان مجلس النواب الاميركي اعطى موافقته على السياسة الاميركية التي تنتهجها الحكومة الاميركية ضد نيكاراغوا. واضاف رئيس نيكاراغوا، ان الرئيس ريغان يتصرف بشكل (أسوأ من هتلر وكالراي) وأعرب عن اعتقاده بأن هذه المساعدات، ستفتح الباب أمام تدخل محتمل للقوات الاميركية في نيكاراغوا.

كما صرح الرئيس اورتيجا، بأن موافقة مجلس النواب الاميركي على تقديم مساعدات جديدة للصهيونيين، يمكن ان تؤدي الى (تصعيد عسكري اميركي جديد ضد نيكاراغوا وصبح النزاع في اميركا الوسطى، بالصيغة الفيتنامية) واضاف رئيس نيكاراغوا ان هذه الموافقة تشكل (خطيرة جدا موجهة لقوى السلام) في مجموعة كوتاندورا (التي تضم بنما وكولومبيا والمكسيك وكوتاندورا).

واكد الرئيس اورتيجا ان شعب نيكاراغوا (سيحمل السلاح) دفاعاً عن نفسه ضد (السياسة الاميركية للولايات المتحدة) وفي الوقت نفسه سيسعى الى التوصل الى حل يقوم على التفاوض للزاعات الدائرة في اميركا الوسطى.

واوضح ان حكومته لن (تجري حواراً مع المرتزقة) (الكوترا) واكد من جديد انها لن تقبل الحوار الا مع الزعماء الاميركيين.

واضافت سفارة نيكاراغوا ان (الدليل الوحيد لسياسة الموت والدمار التي تنتهجها الولايات المتحدة، في الوقت الراهن، هي معاملة سلام مجموعة الكوتاندورا التي تبدي نيكاراغوا استعدادها للتوقيع عليها) وفقاً للخلاف الذي ارسل في ٢٠ حزيران الحالي، الى دول المجموعة (المكسيك وكولومبيا وفنزويلا وبنما).

من جانبها اعرب الرئيس الاميركي ريغان مساء الاربعاء في لاس فيجاس، نيكادا عن ارتياحه ازاء تصويت مجلس النواب بالموافقة على مساعدة عسكرية اميركية الى المتحاربين ضد نيكاراغوا والمخوفين باسم (الكوترا).

وفي خطاب مساندته، لمرشح جمهوري لجلس الشيوخ ذكر ريغان، ان هذا القرار يعد (مجهوداً هائلاً من الحزبين) في الكونغرس لتأكيد اولاً في افريقيا بينما يثير قلقاً في العالم اجمع.

وتقرر ضرورة نفسها اي انه نظراً لعدم توافر علاج ناجع ووقاية محتملة عن طريق الامصال فقد اشار الجميع الى ضرورة اتخاذ اجراءات لصالح الوقاية.

اعلان صادر عن مراقب الشركات في وزارة الصناعة والتجارة

يعان مراقب الشركات بان شركة معرض سلمي للفوتوفيه ملابس جازمة قد تقدمت بطلب لتفصيل اسما حيث تصيح شركة محمد ابو النصر ليس شواوش وشركاه، يرجى العلم.

مراقب الشركات راضي البراهيم

مطلوب بائع سوار غذائية

تعلن المجلات الأردنية عن حاجتها الى بائع تتوفر فيه الشروط التالية:

- ١ - يحمل شهادة خبرة في بيع المواد الغذائية لا تقل عن ثلاث سنوات.
- ٢ - ان يكون ايراني الجنسية.
- ٣ - ان يحمل رخصة مواءمة.
- ٤ - ان يقدم عطفه عليه.
- ٥ - ان يسكن عمان وضواحيها وغير مطلوب لخدمة العلم.

المراجعة يوم السبت والحد ١٨/٦/٨٦ ما بين الساعة ٩-١٢ صباحاً، ٦-٤ مساءً، الراعي: محمد وسيد الكفافة.

ملحظة: لا تقبل المرافعة بدون شهادة الخبرة. عين البائعا، الشارع العلم ٨٤٤٠٦٧.

عبد المجيد يلتقي بالقائم بالاعمال المصري في تل ابيب

القاهرة - أ.ف.ب - استقبل سمعت عبد المجيد وزير الخارجية المصرية امس محمد بسيوني القائم بالاعمال المصري في تل ابيب.

وصرح محمد بسيوني على اثر المقابلة بأنه بحث مع وزير الخارجية مسألة منطقة طبا التي تقع على البحر الاحمر وتتنازع اسرائيل ومصر السيادة عليها.

واضاف انه لا بد من التوصل الى اتفاق بشأن السؤال الذي سي مطرح على لجنة التحكيم من اجل تسوية هذه المسألة.

وقال محمد بسيوني انه بحث مع وزير الخارجية امكانات العمل من اجل تسوية المسألة الفلسطينية. وغادر محمد بسيوني القاهرة مساء امس الخميس قاصداً الكيان الصهيوني.

السجن خمسون عاماً لصبي ارتكب جريمة قتل

ديموان - "الولايات المتحدة" - أ.ف.ب - اصدرت محكمة ايبوا حكماً بالسجن لمدة خمسين عاماً على صبي عمره ١٤ سنة لارتكابه بالاشتراك في قتل مدير سوبر ماركت خلال عملية سطو مسلح.

وقد اعترف وليم وايت بجريته ووافق على الاعتراف على شركائه على امل ان يحصل على تخفيف الحكم.

واعرب القاضي جاك لوفين وهو يعلن حكماً بالسجن لمدة هذه اسف المحكمة لتوقيعها مثل هذه العقوبة - على صبي صغير - وأوصاه بأن يسلك مسلكاً حسناً داخل السجن لكي يستفيد من الاعطاء من جزء من المدة ويفرج عنه مبكراً.

زرع اصابع قدم في يد مزارع صيني

يكن - "رويتر" - ذكرت وكالة انباء الصين الجديدة امس ان الجراحين الصينيين نجحوا في زرع خمسة اصابع قدم في اليد اليسرى لمزارع صيني كان قد فقد اصابعه في حادث.

وقالت الوكالة انه يوسع المزارع الان استخدام اوراق اللعب ورقع وزن قدره عشرة كيلو غرامات في اعقاب العمالة التي جرت في إحدى مستشفيات شنهواي. ولم تذكر الوكالة اي تفاصيل.

اليمن الشمالية تتوسط للمصالحة بين المتخاصمين في اليمن الجنوبية

الأشتركي اليمني الحكم والذين تم اعتقالهم خلال صراع السلطة. وكانت حكومة اليمن الجنوبية قد مددت في الشهر الماضي العفو عن رجال الرئيس السابق حتى نهاية العام الحالي، وافترج عن ٢٩٠٠ شخص كانوا معتقلين منذ كانون ثلن الماضي بعد الاطاحة بالرئيس السابق. ولكن الحكومة الجديدة في عدن اكدت ان الرئيس السابق والزعماء السابقين ستم محاكمتهم غيابياً.

احباط محاولة تعرض ايرانية في القاطع الاوسط وتدمير سرية

واوضح البيان انه تم قتل اربعة ثلثة مواضع للشاة في قاطع عمليات شرق ميسان - الفيلق الرابع - وتدمير عشرة اكاس للعداء واربعه مواضع للشاة واحداث حرائق كبيرة في الجانب المعادي في جهة - الفيلق السابع.

واشار الى ان إحدى الدوريات استولت اثناء قيامها بمواجبة في الارض الحرام في قاطع العمليات الشمالية - الفيلق الخامس - على كميات من الاذعة والمواد الصالحة للاستعمال والتي تركها الايرانيون في معارك سابقة وتم نقلها الى المواقع الخلفية. كما استولت دورية اخرى في قاطع عمليات شرق دجلة - الفيلق السادس - على قاذفة عيار - ٤٠ - ملمتر وذكر البيان ان القوات الايرانية قصفت قسماً من القرية والجزر بالدفعات بعيدة المدى.

اسعار شراء وبيع العملات الاوروبية واليابانية مقابل الدولار

لندن - رويتر - فيما يلي اسعار شراء وبيع العملات الاوروبية واليابانية الرئيسية مقابل الدولار واسعار الذهب والفضة عند اقبال اسواق لندن امس:

مارك ألماني	٢.٢٢١٥/٢٥
جنيه استرليني	١.٥١٨٥/٩٥
فرنك سويسري	١.٨٢٠٠/٢٠
فرنك فرنسي	٧.٠٨٥٠/٩٠
ين ياباني	١٦٥.٩٨/١٦٦.٠٨
ذهب	٣٤٤.٥٠/٣٤٥.٠٠
فضة	٥٠٦.٥٠/٥٠٨.٠٠

اسعار شراء وبيع العملات مقابل الدولار والذهب

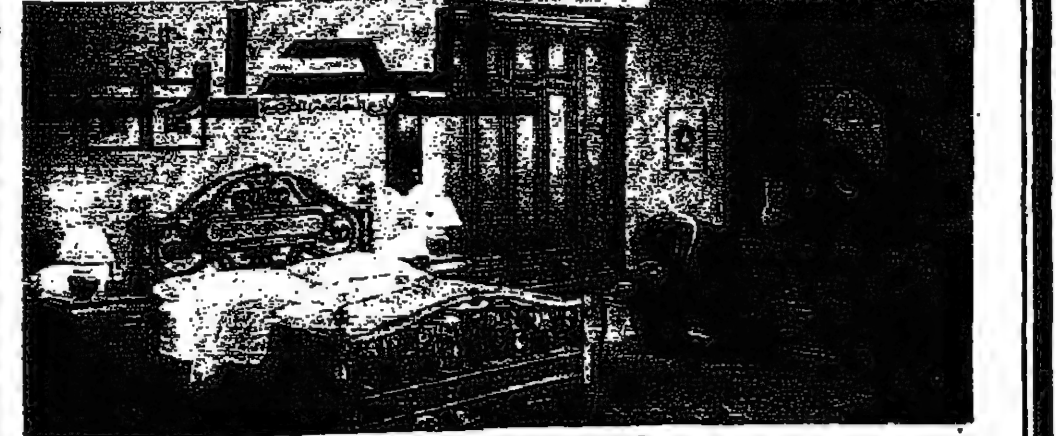
البحرين - رويتر - فيما يلي اسعار الشراء والبيع لعملات الشرق الاوسط الرئيسية مقابل الدولار عند ظهر امس.

دينار بحريني	٠.٢٧١٩/٠٠
دينار اردني	٠.٣٥٢٠/٥٠
دينار كويتي	٠.٢٩٢٨٢/٩٥
ريال عماني	٠.٣٨٤٩٥/٠٥
ريال قطري	٣.٦٤٠٠/١٦
ريال سعودي	٣.٧٥٠٨/١٢
درهم الامارات	٣.٦٧٢٥/٢١
ليرة لبنانية	٤١.٥٠/٥٠

في نيويورك - كانت اسعار شراء وبيع العملات الاوروبية واليابانية الرئيسية مقابل الدولار واسعار الذهب والفضة عند فتح سوق نيويورك امس

مارك ألماني	٢.٢٢٠٥/١٥
جنيه استرليني	١.٥١٥٥/٩٥
فرنك سويسري	١.٨١٧٥/٩٠
فرنك فرنسي	٧.٠٨٦٠/٩٠
ين ياباني	١٦٦.٠٥/١٥
ذهب	٣٤٥.٠٠/٣٤٥.٥٠
فضة	٥٠٧.٠٠/٥٠٩.٠٠

دقيقة آتية.. الدار للمفروشات الأوروبية



شاهدوا أكبر وأجمل عرض في عمات بالإضافة لعمرة سفرة صالونات. كاتبة مرساء

أنشأت مميزات وأفضل من أسعار التنزيلات

الدار للمفروشات الأوروبية / شارع الجامعة / بجانب مسجد الجامعة

احتفالات رسمية وشعبية في سورية في الذكرى الـ ١٢ لتحرير القنيطرة

دمشق - رويتر - احتفلت سوريا أمس على المستويين الرسمي والشعبي بذكرى مرور ١٢ سنة على تحرير مدينة القنيطرة عاصمة منطقة مرتفعات الجولان ورفع العلم السوري فوقها.

وقال السيد حسان النقا محافظ القنيطرة في كلمة القاها مع كلمات لسؤولين آخرين "اننا نقطع العهد من جديد اليوم على تحرير كامل مرتفعات الجولان من الاحتلال الاسرائيلي".

وقال السيد حسان النقا محافظ القنيطرة في كلمة القاها مع كلمات لسؤولين آخرين "اننا نقطع العهد من جديد اليوم على تحرير كامل مرتفعات الجولان من الاحتلال الاسرائيلي".

مجلس التعاون يزعم تسير سفن حربية لحماية ناقلات البترول

القاهرة - شينخوا - يزعم مجلسي التعاون الخليجي تسير سفن حربية لازمة ناقلات البترول في جنوب الخليج.

وتعد طائرات الاوكاس الامريكية للانداز الميكرو التي اشترتها المملكة العربية السعودية عاملا رئيسيا لحماية الممرات الملاحية في الجزء الجنوبي من الخليج حيث هاجمت ايران العديد من ناقلات البترول منذ شهر اذار الماضي.

وقال الراديو "ان احتفالات شعبنا في هذه الذكرى بكل مدلولاتها الوطنية والقيمية تشكل معبرا صادقا على افاق المستقبل المنظور الذي تتطلع فيه جماهير شعبنا الى التحرير والنصر وان يوم تحرير جميع الاراضي العربية المحتلة ات عاجلا ام اجلا".

واحد الراديو الى الانعاز قول الرئيس الاسد في احد خطبه اخيرا "ان الجولان ليست معتقة بقانون سنته اسرائيل ولن نسترجع نحن بقانون وانما الامر يتعلق بموازين القوى ولا خوف على الجولان لان مليوني مواطن السورين قادرون على استرجاع الجولان ولا يخالفنا شك في هذا الامر واذا عد الاسرائيليون الى ان يكون الجولان ضمن حدودهم فسوف يملكون على ان يكون الجولان في وسط سوريا وليس على حدودها وقد يكتب التاريخ ان الجولان كان قمة الكارثة بالنسبة للاسرائيليين".

وتناقش دول المجلس مسألة تأمين المراسي تحت حماية البحرية بالقرب من سواحلها خلال اوقات النهار. ويذكر ان ايران ان تهر حتى الان على السفن ليل غشية اصابت السفن الامريكية الخمس الموجودة في الخليج كما بدلت السفن الحربية البريطانية والفرنسية ايضا الخليج.

ومن المعتقد ان تلعب المملكة العربية السعودية دورا اساسيا في الخطة لانها تملك اخضع قوة جوية في دول مجلس التعاون الخليجي. كما وقعت مؤخرا صفقة اسلحة مع بريطانيا قيمتها ٥,٧ مليار دولار امريكي لشراء ١٢٢ طائرة تضم طائرات كاذبة مقاتلة من طراز تورنادو.

بعد اعتقاله بالانصارف والتجسس منذ نيسان طهران تفرج عن مسؤول في الطيران الفرنسي الخارجية الفرنسية: التطبيع سهل عملية الإفراج

باريس - طهران - أعلنت شركة الخطوط الجوية الفرنسية امس ان السلطات الايرانية، افرجت عن رئيس مكتبها في طهران، بعد ان ظل معتقلا منذ شهر نيسان عام ١٩٨٥.

وقالت الخارجية الفرنسية، في بيان لها امس ان تطبيع العلاقات بين فرنسا وايران، ساعد على تسهيل الافراج عن هذا المواطن الفرنسي الذي يدعى جان ايف البريتيني.

وكان البريتيني قد اعتقل بتهمة تحويل منزله الى "مركز للفساد" وهو يبلغ من العمر ٤٢ عاما، والتي القبض عليه في منزله في طهران يوم ١٨ نيسان عام ١٩٨٥، وادين في ٩ تموز عام ١٩٨٥، وصدر ضده حكم بالسجن لمدة عام واحد.

وتتهم القضاء البريتيني بأنه "حرض بعض المسلمين على الخطية" ووجهت اليه تهمة

فيلم للجيش الاسرائيلي عن غزو لبنان يعترف بان الحرب كانت "فوضى شاملة"

بداية هذا العام حتى كان الجيش الاسرائيلي منسحبا من كل لبنان تقريبا بعد ان ظل فيها طوال ثلاث سنوات بعد غزو ١٩٨٢.

ويظهر ان الفيلم استهدف انهاء قصف الفلسطينيين الفلسطينيين المستوطنات الشمالية في فلسطين المحتلة.

محاضرة حول التطورات الاقتصادية والخطة الخمسية الجديدة

عمان - بقر - ألقى السيد سليم ابو الشعر المستشار الاقتصادي في وزارة الطاقة والثروة المعدنية محاضرة في نادي خريجي الجامعة الأردنية مساء امس حول التطورات الاقتصادية والخطة الخمسية للملكة للاعوام ١٩٨٦ - ١٩٩٠.

وتناول السيد ابو الشعر في محاضرته التطورات التي شهدتها الاقتصاد الأردني منذ تأسيس الملكة وتطلعات الخطة الخمسية الثالثة واهدافها وكيفية اسهامها في اعادة تكيف الاقتصاد الأردني مع المتغيرات المستجدة.

وفي ختام المحاضرة دار نقاش حول الموضوعات التي تناولها المحاضر.

واستمع للمحاضرة رئيس واعضاء نادي خريجي الجامعة الأردنية وعدد من المهتمين.

فهد الفايك واحمد النمرى في نادي أسرة القلم مساء اليوم

الزرقاء - الراي - يستضيف نادي أسرة القلم في الزرقاء اليوم، الدكتور فهد الفايك، والسيد احمد النمرى، في ندوة اقتصادية تناول قضايا المال ومؤسسات الأوراق المالية، والاوضاع الاقتصادية

وقام الندوة في تمام الساعة السابعة مساء في مقر النادي في شارع الصين (السعادة) بـالزرقاء.

مقتل ٦ اشخاص منذ امس الاول وزير في نظام بريتوريا يؤكد استمرار فرض نظام الطوارئ

جوهانسبرغ - وكالات الانباء - نقل امس عن وزير القانون والنظام في جنوب أفريقيا، لويس في جرانج قوله، ان حالة الطوارئ المفروضة في شتى انحاء البلاد لن ترفع قريبا.

ويبدو ان الانباء عن الاضطرابات والتي قتل كثيرا بسبب حالة الطوارئ، ستعرض لقيود جديدة، بعد تعطيل المؤتمرات الصحفية الرسمية اليومية وبداية البرلمان علة.

وقد قتل اثنان من الضحايا بالرصاصة خلال اشتباكات مع البوليس في حين لقي اثنان من الشباب مصرعهما خلال مصادمات بين اعضاء حركة زولو اينخاتا وحركة (الرفاق) المناهضين لسياسة الفصل العنصري في مدينة سويتو بالقرب من جوهانسبرغ.

وقد قتل اثنان من الضحايا بالرصاصة خلال اشتباكات مع البوليس في حين لقي اثنان من الشباب مصرعهما خلال مصادمات بين اعضاء حركة زولو اينخاتا وحركة (الرفاق) المناهضين لسياسة الفصل العنصري في مدينة سويتو بالقرب من جوهانسبرغ.

نتائج انتخابات بلدية زحر

اريد - "الراي" - من ملحد سابع/اعان السيد بسام حجازي مساعد محافظ اريد ورئيس انتخابات منطقة بلدية زحر اسما الفالزين بالنتخابات بلدية زحر وهم السادة:

وقد حذرت الحكومة اجهزة الاعلام المحلية والاجنبية امس الاول من انها ستعاقب كل من يخرق القيد الذي فرضت على الصحفيين بعد فرض حالة الطوارئ منذ اسبوعين.

الدجاني يجتمع مع ياسين رمضان

بغداد - "بقر" - استقبل السيد طه ياسين رمضان النائب الاول لرئيس الوزراء العراقي هنا اس السيد رجائي الدجاني وزير النقل الذي يزور بغداد حاليا.

وقد ذكر المكتب الاعلامي الحكومي امس ان خمسة اشخاص قتلوا منذ امس الاول خلال الاضطرابات السائدة في جنوب افريقيا ليعمل بذلك عدد الضحايا.

مصر تطلب من واشنطن تحويل ٥٠٠ مليون دولار من المعونة الاقتصادية الى منحة نقدية

واشنطن - وكالات الانباء - ذكرت انباء صحيفة هنا امس ان مصر طلبت من الولايات المتحدة تحويل ما قيمته ٥٠٠ مليون دولار من المعونة الاقتصادية الى منحة نقدية لاستخدامها في الخروج من الازمة الاقتصادية الراهنة.

ومن المقرر ان يكون البريتيني قد عاد الى باريس بعد ظهر امس ويأتي اطلاق سراحه في الوقت الذي يزور فيه فرنسا وقد يضم كبار المسؤولين الايرانيين ومنهم رئيس باريس قاصدا من طهران مساء يوم الاربعاء ليبحث تطبيع العلاقات بين البلدين، وبصفة خاصة الملف النووي وسيجري المسؤولون الايرانيون مباحثات مع المسؤولين في وزارة الخارجية الفرنسية والفراتة ومفوضية الطاقة الذرية.

رسالة للسلطان قابوس من رئيس وزراء ماليزيا

مسقط - "بقر" - تلقى جلالة السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان رسالة خطية من رئيس وزراء ماليزيا.

وزير الاوقاف المغربي يغادر القاهرة

القاهرة - ق.ن. - غادر القاهرة قبل ظهر امس، الدكتور عبدالكبير العلوي وزير الاوقاف والشؤون الإسلامية في المغرب في طريقه الى الرياض بعد زيارة لمراسم استغرقت اربعة ايام، شارك خلالها والرئيس المصري حسني مبارك والشيخ جاد الحق علي جاد الحق شيخ الأزهر.

مصر تطلب من واشنطن تحويل ٥٠٠ مليون دولار من المعونة الاقتصادية الى منحة نقدية

واشنطن - وكالات الانباء - ذكرت انباء صحيفة هنا امس ان مصر طلبت من الولايات المتحدة تحويل ما قيمته ٥٠٠ مليون دولار من المعونة الاقتصادية الى منحة نقدية لاستخدامها في الخروج من الازمة الاقتصادية الراهنة.

وزير الاوقاف المغربي يغادر القاهرة

القاهرة - ق.ن. - غادر القاهرة قبل ظهر امس، الدكتور عبدالكبير العلوي وزير الاوقاف والشؤون الإسلامية في المغرب في طريقه الى الرياض بعد زيارة لمراسم استغرقت اربعة ايام، شارك خلالها والرئيس المصري حسني مبارك والشيخ جاد الحق علي جاد الحق شيخ الأزهر.

مصر تطلب من واشنطن تحويل ٥٠٠ مليون دولار من المعونة الاقتصادية الى منحة نقدية

واشنطن - وكالات الانباء - ذكرت انباء صحيفة هنا امس ان مصر طلبت من الولايات المتحدة تحويل ما قيمته ٥٠٠ مليون دولار من المعونة الاقتصادية الى منحة نقدية لاستخدامها في الخروج من الازمة الاقتصادية الراهنة.

وزير الاوقاف المغربي يغادر القاهرة

القاهرة - ق.ن. - غادر القاهرة قبل ظهر امس، الدكتور عبدالكبير العلوي وزير الاوقاف والشؤون الإسلامية في المغرب في طريقه الى الرياض بعد زيارة لمراسم استغرقت اربعة ايام، شارك خلالها والرئيس المصري حسني مبارك والشيخ جاد الحق علي جاد الحق شيخ الأزهر.

مصر تطلب من واشنطن تحويل ٥٠٠ مليون دولار من المعونة الاقتصادية الى منحة نقدية

واشنطن - وكالات الانباء - ذكرت انباء صحيفة هنا امس ان مصر طلبت من الولايات المتحدة تحويل ما قيمته ٥٠٠ مليون دولار من المعونة الاقتصادية الى منحة نقدية لاستخدامها في الخروج من الازمة الاقتصادية الراهنة.

وزير الاوقاف المغربي يغادر القاهرة

القاهرة - ق.ن. - غادر القاهرة قبل ظهر امس، الدكتور عبدالكبير العلوي وزير الاوقاف والشؤون الإسلامية في المغرب في طريقه الى الرياض بعد زيارة لمراسم استغرقت اربعة ايام، شارك خلالها والرئيس المصري حسني مبارك والشيخ جاد الحق علي جاد الحق شيخ الأزهر.

العنب والمشمش

هذا كلام للتطرية والتسلية، وضرب من الادب بقصد الابتعاد عن المواضيع السياسية لأن أكثر ما تقرأ في الصحف والكتب متأثر بها قليلا أو كثيرا. ويضيق الصدر وتغيب النفس، فتريد منقفا والشعر في المأثم تنفذه النساء استحثاثا لرافقة مزيد من الدم، وكلما كان الحزن شديدا، والفقد موجعا تجد ان بعضهن يصنعن من غير قصد.

والناس في ايام الشؤم كالايام العربية الحالية تحتاج الى شيء من الفكاهة، ولكن من سوء الحظ ان أكثر ما تعرضه الشاشة من الفكاهة، يتساق مساق السياسة، فهو يغني النفس.

ولنبدا بالموضوع: السلطة أكثر الناس اقتنارا بعينهم لونا وطعما ورق في القدر وفي البذرة التي ترى في الحبة خلف القشرة، ولبداعة بعض الزبيب سموه نبات شام، وأنا أشهد اني لم اطعم زيبيا مثله، وإنما سمي نبات شام لأن الشام شامة الدنيا، وكان العنب يصدر للفلسطين بمئات الاطنان والافها. ويؤكل العنب مطبوخا وخبيصة على شكل لفات القمريين. ولم يُعَنَ السلطة بالميلين، وهو ان يجعل قلب اللوز في خيط بطول عشرين سنتي او اقل ثم يغط في الخبيصة الطرية حتى يغطي اللوز بالخبيصة.

وتقال اين كانوا ينامون؟ في القصور، والقصر غرفة مبنية من الحجارة - الصرار - مسقوفة بغصان الشجر وورقه، وقد تمت ضيفا في أكثر من قصر. ما كان انهماجا، وما ارق نساها !!!

شجر المشمش: له ورق جميل واغصانه تنمو بطراد فروع بعضها ذات ورق خمرى يذكر بالطفولة والشعر على الشجرة جميل ومقطوف في الاناء جميل وطعمه لذيق ولبعضه اريج منعش، ومربى المشمش من طيب الالوان وانتي لاقضيه على كل مربى سواء. وقد اردت ان انظم قصيدة في مآثره ولكنني خفت ان تكون مجال سخريه تصاف الى قولهم، اذا كان الودع بلا انجار، في المشمش، واذا كانت السخريه عن نجاح مؤقت قبل مشمشية، لان المشمش ينضج كله في ايام قليلة، وقد كانت هذه السخريه مستمدة مما يحصل للمشمش قد جعلت عليه شيئا من الضباب، فاته غير ملوم بل هو مظلوم، والظلم لا يقع على الانسان وحده، بل يقع على كثير من المخلوقات انظر الى الحجر الذي يتخذ بلاطة لحراب الجامع كيف يتلقى الجياه والاحترام، ثم انظر الى حجارة البركة في الجامع التي تتلقى اقدام المصلين والمجرى كيف يتلقى ماء الاستسقاء والمضمضة، وهذا الباب كما ترى واسع جدا، واحسب ان من حسن الذوق ان نختتم هذا المقال بالدعاء له ان يعيد للسلطان والارامل عتابة، وان يعيد لثقتهم طهره حتى تتم الاشجار والبقل وتعود البهجة للارادية والقلوب المشتاقة للخصب والهناء.

حسني فريز

(١) الجونه: سليله مستديرة مغشاة ارضا/لسان العوب.

مصر تطلب من واشنطن تحويل ٥٠٠ مليون دولار من المعونة الاقتصادية الى منحة نقدية



الطلب المصري. ومن جهة أخرى ذكرت صحيفة واشنطن بوست ان الوفد المصري برئاسة الجنوري كبر الطلب الذي تقدم به في الاسبوع الماضي المشير عبدالحميد ابو غزالة وزير الدفاع أثناء زيارته لواشنطن الذي طلب الحصول على خفض نسبة الفوائد على القروض التي منح قبل عام ١٩٨٥ من اجل شراء اسلحة.

بيد انه يبدو ان الادارة الامريكية لا تؤيد في الوقت الراهن مثل هذا التخفيض تجاه مصر لانها تخشى رد فعل غير موات من جانب حلفائها الاخرين الذين يعانون ايضا من السداد.

وردا على سؤال لمراسل وكالة الانباء القطرية في واشنطن عن موقف الادارة في هذه الطلبات قال مسؤول بوزارة الخارجية الامريكية ان هذه الطلبات قديمة ولكن الفرصة افضل الان لاستجابة الادارة لها لان الظروف الاقتصادية في مصر اصعب من ذي قبل.

اعلان صادر عن

تعلن المؤسسة العامة للتأمينات الاجتماعية في سورية عن فتح باب التسجيل في التأمينات الاجتماعية للعام ١٩٨٦.

المدير العام المهندس محمد شاهين

المدير العام المهندس محمد شاهين